



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR**

*Departamento de Gestão Turística e Cultural*

*Curso de Gestão Turística e Cultural*

*Área de Arqueologia Museologia e Turismo*

*Disciplina: História da Arte I*

*Docente – Equip. a Assistente do 1º triénio – M<sup>a</sup> Manuela Arsénio*

*Ano : 2º*

*Regime anual: 3 horas semanais: 1 T ; 2 TP*

*Ano lectivo 2004 – 2005*

1 – Introdução à História da Arte

- 1.1 Objecto e metodologia da História da Arte
- 1.2 Interacção da História da arte com as outras ciências
- 1.3 Os contextos social, cultural e político da História da Arte
- 1.4 1.4 Origens da arte: testemunhos e teorias explicativas

2 – A Arte Pré – Histórica do continente europeu

- 2.1 A arte pré - histórica do continente europeu
  - 2.1.1 Arte paleolítica: arte parietal e arte móvel, da Sibéria à Península Ibérica
  - 2.1.2 Arte pós – paleolítica. As expressões artísticas europeias mesolíticas e neolíticas
- 2.2 A arte pré - histórica não europeia
  - 2.2.1 Arte africana saariana e subsahariana
  - 2.2.2 Arte asiática e da Oceania
  - 2.2.3 Arte americana

### 3 – A arte antiga

3.1 A arte proto – histórica da Europa não mediterrânica

3.2 A arte proto – histórica da Europa mediterrânica

3.3 A arte monóica e micénica

3.4 A arte do “Crescente – Fértil”

### 4 – A arte clássica

4.1 Antecedentes da arte grega

4.2 A arte grega

4.2.1 Mitologia e iconografia

4.2.2 Arquitectura: tipologia e ordens canónicas

4.2.3 Escultura: cânones e evolução

4.2.4 Pintura mural

4.3 A arte helenística

4.4 A arte etrusca

4.5 A arte romana

4.5.1 O urbanismo e seus antecedentes

4.5.2 Arquitectura: tipologia e ordens canónicas

4.5.3 Escultura: cânones e evolução

4.5.4 Pintura mural

4.5.5 Cerâmica e artes decorativas

4.5.6 A arte romana na Lusitânia

4.5.7 A arte paleocristã e bizantina

### 5 – A arte pré - românica

5.1 A arte pré - românica de raiz germânica

5.2 A arte islâmica

5.3 Vestígios pré – românicos na Península Ibérica

### 6 – A arte românica

6.1 A arquitectura e suas tipologias

6.2 Introdução à iconografia medieval

6.3 A escultura

6.4 A pintura e artes decorativas

6.5 O Românico em Portugal

### 7 - A arte gótica

7.1 A Arquitectura e suas tipologias

7.1.1 As reformas religiosas e as novas atitudes artísticas

7.1.2 A arquitectura religiosa

### 7.1.3 A arquitectura civil e militar

### 7.2 A escultura

### 7.3 As artes decorativas

### 7.4 A arte gótica em Portugal

#### 7.4.1 Das origens ao gótico flamejante

#### 7.4.2 O tardo – gótico português (“Manuelino”)

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação é constituída por duas frequências eliminatórias de matéria, que se realizarão na respectiva época. Só se admitem à segunda frequência os alunos que tenham obtido a classificação mínima de 8 valores na primeira fase de avaliação.

Serão admitidos a exame os alunos que:

- Não obtenham a classificação mínima de 8 valores na primeira frequência;
- Não obtenham a classificação mínima de 8 valores na segunda frequência;
- Não obtenham a classificação mínima de 10 valores na média aritmética das duas frequências;

## **CALENDÁRIO DAS AVALIAÇÕES**

1ª Frequência : 10 – 01- 2005 ; 10h

2ª Frequência : 13 – 06 – 2005 ; 10h

Exame: 27 – 07 – 2005 ; 10h

Exame de recurso: 18 – 08 – 2005; 10h

Exame de trabalhador estudante: 13 – 09 – 2005 ; 10h

## **BIBLIOGRAFIA**

Alarcão, J. (1986); História da Arte em Portugal; 1: Do Paleolítico à Arte Visigótica; Lisboa; Edições Alfa;

(1988); O domínio do Romano em Portugal; Lisboa; Publicações Europa – América;

- Almeida, C. <sup>a</sup> F (1986); História da Arte em Portugal; “ Arte da Alta Idade Média; Lisboa; Edições Alfa;
- Barrali Altex, X (1983); A Arte Medieval; Lisboa; Publicações Europa América;
- Carvalho, A. F.; Zilhão, J. Aubry, T. (1986); Vale do Côa: arte rupestre e pré histórica; Lisboa; PAVC
- Chicó, M. T. (1981); A Arquitectura Gótica em Portugal; Lisboa; Livros Horizonte;
- Checa Goita, F. (1982); Breve História do Urbanismo; Lisboa; Editorial Presença;
- Dias, Pedro (1986); História da Arte em Portugal; 4: O Gótico; Lisboa; Editorial Presença;  
(1994) – A Arquitectura Gótica Portuguesa; Lisboa; Editorial Estampa;  
(1995) – A Viagem das Formas; Lisboa; Editorial Estampa;
- Duby, G. (1979); O tempo das Catedrais: A arte e a sociedade; 980 – 1420 Lisboa; Editorial Estampa;
- Grimal, P. (1992). Dicionário da Mitologia Grega e Romana; 2<sup>a</sup> ed. Lisboa; Editorial Presença;
- Hauser, A (1989); História Social da Arte e da Cultura; Lisboa Vega / Estante;
- Janson, H.W; (1979); História da Arte; Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian;
- Koch; (1982); Estilos de Arquitectura; Lisboa; Editorial Presença; 2 vols;
- Lamas, M. (1991); Mitologia Geral: O Mundo do Deuses e dos Heróis; Lisboa; Imprensa universitária; 2 Vols;
- Leroi – Gourhan, A (1983); Los primeros artistas de Europa: Introducción al arte parietal paleolítica; Madrid; Ediciones Encuentro;  
(1985); As religiões da Pré – História: Paleolítico; Lisboa; Edições 70;

Lucie – Smith, E. (1990); Estudos de História da Cultura Clássica: Cultura Romana; Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian;

Pereira, P., dir. (1986) História da Arte Portuguesa; Lisboa; Círculo de Leitores;

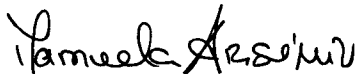
Rodrigues, M. J.; Sousa, P. F.; Bonifácio, H (1990); Vocabulário técnico e crítico de arquitectura; Coimbra; Quimera;

Soveral, A., Dir. (1986); História da Arte, Lisboa: Editorial Presença;

Upjohn, E. M. (1983); História Mundial da Arte; Lisboa; Livraria Bertrand;

Vasconcelos, F. (1981); A Arte em Portugal; Lisboa; Editorial Verbo; 2 Vols.

A DOCENTE



Maria Manuela de Oliveira Arsénio  
(Eq. Ass. 1º Triénio)