



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas
Curso de Tecnologia e Artes Gráficas

NOVAS TECNOLOGIAS DA COMUNICAÇÃO II

4.º Ano

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente: Prof. Adjunto Luís Filipe Cunha Moreira

Regime: Semestral – 2.º

Carga Horária: 4 H – TP

OBJECTIVOS GERAIS:

Com esta cadeira pretende-se dotar o aluno com capacidades de domínio da linguagem gráfica que sejam úteis na vertente principal da licenciatura [comunicação multimédia]. Fortemente ligada ao design, esta cadeira tende a fornecer formação essencial no design de comunicação, pretendendo dotar o aluno de capacidades para a resolução eficaz de problemas de comunicação.

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS:

Em NTC II, o objectivo principal é dotar o aluno com capacidades para resolver eficazmente e com grande nível qualitativo problemas de comunicação gráfica que tenham uma componente interactiva forte.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Será dada informação e serão feitos exercícios práticos que incidam no domínio da comunicação gráfica interactiva. Existirá uma formação específica em *software* de construção de páginas com incidência na interactividade e na animação vectorial.

A tendência é a de fazer produtos quase finalizados, baseados em necessidades reais de comunicação.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

- CAPLIN, Steve, **Icon Design : Graphic Icons in Computer Interface Design**, Watson-Guptill Pubns, 2001.
- CARTER, Rob, **Tipografia de Computador**, Rotovision, 1999.
- CARTER, Rob, DAY, Ben, MEGGS, Philip, **Typographic Design: Form and Communication**, John Wiley & Sons, Inc., 1993.
- CURTIS, Hillman, **Flash Web Design, a arte das animações mágicas**, Market Books, 2001.
- GLENWRIGHT, Jerry, **www.Layout : Effective Design and Layout for the World Wide Web**, Watson-Guptill Pubns; 2001
- GOTZ, Veruschka, **Color & type for the screen**, Rotovision, 1998.
- HELLER, Steven, ANDERSON, Gail, **American Type Play**, PBC, Library of Applied Design, 1994.
- HOLLIS, Richard, **Graphic Design, A Concise History**, Thames and Hudson, 1997.
- McKELVEY, Roy, **Hyper Graphics**, Rotovision, 1998.
- MOREIRA, Luís, **CMYK e RGB, Métodos para o uso da cor no papel e no écran**, Gráfica Maiadouro, 1999.
- NIEDERST, Jennifer, **Web Design in a Nutshell**, OReilly, 2000.
- NIEDERST, Jennifer, **Learning Web Design, A Beginner's Guide to HTML, Graphics, and Beyond**, OReilly, 2001.
- NIELSEN Jakob, TAHIR, Marie, **Homepage Usability: 50 Websites Deconstructed**, New Riders Publishing, 2001.
- PENDER, Ken, **Digital Colour in Graphic Design**, Focal Press, 1998.
- PRING, Roger, **www.type: Effective Typographic Design for the World Wide Web**, Watson-Guptill Pubns, 2000.
- PRING, Roger, **www.color**, Watson-Guptill Pubns, 2000.
- RICHARDSON, Margaret E., **Type Graphics**, Rockport Publishers, 2000.
- SIEGEL, David, **Creating Killer Web Sites**, Media:NA, 1998.
- **Website Graphics, the best of global site design**, Thames and Hudson, 1997.
- WILDBUR, Peter, BURKE, Michael, **Information Graphics**, Thames and Hudson, 1998.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação é contínua e periódica.

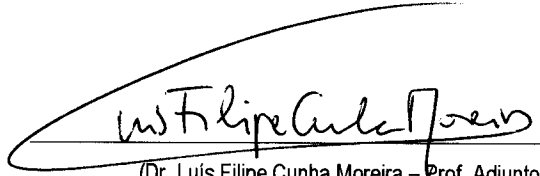
A avaliação contínua é feita pelo acompanhamento dos projectos dos alunos nas aulas.

A avaliação periódica é feita através da avaliação final de cada projecto, em datas previamente anunciadas.



Os alunos com estatuto de trabalhador-estudante, embora não lhes sejam marcadas faltas, no caso de não poderem assistir à maioria das aulas, têm de combinar com o professor qual o melhor sistema de serem avaliados; em caso contrário, serão excluídos do exame.

O regime de frequência e avaliação curricular (Frequência e Exames) será aquele que decorre do regulamento da ESTT.



(Dr. Luís Filipe Cunha Moreira – Prof. Adjunto)