



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas
Curso de Tecnologia e Artes Gráficas

HISTÓRIA DA CULTURA GRÁFICA II

2.º Ano

Regime: Semestral – 2.º

Ano Lectivo: 2003/2004

Carga Horária: 2 H – T

Docente: Prof. Coordenador Horácio Augusto Peixeiro

DEFINIÇÃO:

Estudo da história da escrita, do livro e dos fenómenos culturais e artísticos inerentes ao processo da sua evolução, tendo em vista o entendimento e criação do objecto gráfico. Período abrangido; do Renascimento até, aos nossos dias.

OBJECTIVOS:

- Conhecer o processo do surgimento e da evolução da imprensa.
- Analisar as implicações culturais, artísticas e tecnológicas desta forma de comunicação.
- Interpretar o fenómeno do impresso como continuidade e inovação.
- Criar modelos interpretativos relativamente à criação e à produção do objecto gráfico.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. AS ORIGENS DA IMPRENSA - *Scribere artificialiter.*

- 1.1. - O Contexto - O Livro, a escrita e a cultura na Idade Média - Escrita e arte gótica. O *Outono da Idade Média*, tempo de calamidades, tempo de mudança. O livro e o papel. Os homens novos - reformadores, humanistas e experimentalistas. O gótico final e o surgimento da nova gramática renascentista.
- 1.2. - A xilogravura e a xilografia.
- 1.3. - Gutenberg e a descoberta da imprensa.
- 1.4. - A fabricação dos caracteres móveis.

2. O LIVRO IMPRESSO

- 2.1 - O livro como objecto - A arquitectura do livro. A ilustração: A arte do livro e as outras artes.



- 2.2 - O livro como mercadoria.
- 2.3 - O livro e o autor.
- 2.4 - O livro e os seus fabricantes.

3. A DIFUSÃO DO LIVRO IMPRESSO

- 3.1 - A geografia da imprensa e da edição.
- 3.2 - Os agentes difusores: tipógrafos, editores, humanistas.
- 3.3 - Os obstáculos à difusão: o livro e as censuras.

4. A INTRODUÇÃO DA IMPRENSA EM PORTUGAL

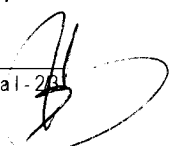
- 4.1 - O contexto histórico-cultural.
- 4.2 - A implantação da tipografia.
- 4.3 - A produção tipográfica.

5. O LIVRO PÓS-REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

- 5.1 - Inovação tecnológica: da maquinização à informática.
- 5.2 - O livro e a concorrência dos meios audio-visuais.
- 5.3 - O grafismo, para lá do livro e da escrita: as artes da imagem.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

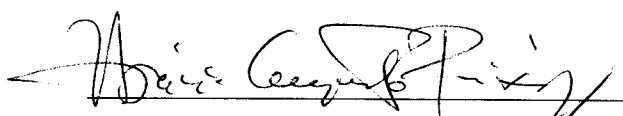
- ANSELMO, Artur, *Les origines de l'imprimerie au Portugal*. Braga ,Barbosa Xavier, Lta, Edit, 1983.(Ed.Port.- *Origens da imprensa em Portugal*. INCM.1981.)
- AUDIN, Maurice, *Histoire de l'imprimerie: radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*. Paris, J. Picard, 1972.
- AVERSI, Aldo, *Storia del libro*. Florença, 1963.
- AUGER, Daniel, *La typografie*. Paris, PUF, 1980.
- GHIORZO, Ant, *Grafica*, 3vol., Milano, 1986.
- CUVELIER,Fernand, - *Histoire du livre, voie royale de l'esprit humain*. Mónaco, Ed. du Rocher, 1982
- DESLANDES, Venâncio, *Documentos para a história da tipografia portuguesa nos séculos XVI e XVII*. Lisboa, INCM, 1988.
- DRUET, R. e GREGOIRE, H., *La Civilization de l'écriture*. Paris, Liv. A.F.D.T., 1976.
- FARIA, M. Is e PERICÃO, Graça. *Dicionário do livro*.Lisboa. Guimarães Ed., 1988.
- FEBVRE,L et MARTIN, H.J.,*L'apparition du livre*. Paris, Albin-Michel, 1971. (Trad. Port. F.C.G., 2000)
- FLOCON, Albert, *L'univers des livres,Études d'histoire du livre depuis Summer jusqu'au XVIII siècle*. Paris, Hermann, 1961 (nova ed. recente)



- HAMMAN, A.G.- *L'épopé du livre*. Paris, Perrin, 1985.
- JACKSON, Donald. *La scrittura nei secoli*. Firenze, Nardini Ed. 1988.
- JEAN, Georges, *L'écriture mémoire des hommes*. Paris, Gallimard, 1989.
- LABARRE, Albert. *Histoire du livre*. Paris, PUF, 1979.
- *Le Livre*- Paris, B.N.P., 1972.
- MARTIN, H.J. (dir. de), *La Naissance du Livre Moderne - Mise en page et mise en texte du livre français (XIV-XVI siècles)*. Paris, Ed. Du Cercle de la Librairie, 2000.
- MARTIN, H.J. *Le livre et la civilisation écrite*. Paris, École Nat. Sup. de Bibliothecaire, 1968.
- MARTIN, H.J.-*Histoire et pouvoirs de l'écrit*. Paris, Perrin, 1988.
- MARTINS, J. de Pina. *Para a história da cultura portuguesa do Renascimento-A iconografia do livro impresso em Portugal no tempo de Durer*. Lisboa. Lysia Ed. e Liv., 1972.
- MASSIN, *La lettre et l'image*. Paris, Gallimard, 1973.
- MATOS, Manuel Cadafaz de. *Para uma história da imprensa e da censura em Portugal nos séculos XIV a XVII*. Coimbra, 1986. (Sep.do"Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra", vol.VIII.
- MCLUHAN,H.-M. *A galáxia de Gutenberg*. S.Paulo, Comp. Ed. Nacional, 1977.
- MCMURTRIE, D., *O livro-imprensa e fabrico*. Lisboa. FCG, 1982.
- MELOT, Michel, *L'illustration-histoire d'un art*. Genève, Ed. Albert Skira, 1984.
- IBIDEM, *L'estampe-histoire d'un art*. Genève, Ed.Albert Skira, 1987.
- PEIXOTO, Jorge, *História do livro impresso em Portugal*. Coimbra, 1967.(Sep.do"Arquivo de Bibliografia Portuguesa", anos X-XII, N.os 37-48).
- PIRES, A. G., "Da escrita à imprensa e da sua história à técnica", in *Prelo*, Lisboa. (1972-1978).
- PUGNO, G.M.,*Trattato di cultura generale nel campo della stampa*.Tomos II-V.Torino, SEI, 1965.
- SALLES ,René, *5000 ans d'histoire du livre*. Rennes, Ouest-France, 1986.
- STEINBERG, S.H. *Cinque secoli di stampa*. Torino, Einaudi, 1955.
- VÁRIOS, *Enciclopedia della stampa* - 10 vols.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Frequência, exame final e de recurso: Constam duma prova escrita e dum trabalho teórico a definir (fichas de leitura). Dispensa de exame final o aluno aprovado em frequência.


 (Dr. Horácio Augusto Peixeiro – Prof. Coordenador)