

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2024/2025

Fotografia

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 2435/2023 de 17/02/2023

Ficha da Unidade Curricular: Antropologia Cultural e da Imagem

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:5.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: b-learning; Código: 964566

Área Científica: Teorias da Imagem

Docente Responsável

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

Docente(s)

Miguel Novais Jasmins Rodrigues

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A) Definir a Antropologia como campo do saber;
- B) Registrar os conceitos elementares da Antropologia;
- C) Identificar os principais desenvolvimentos da Antropologia Visual;
- D) Aplicar os métodos da Antropologia Visual
- E) Empoderar e promover a inclusão social, económica e política de todos

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A) Definir a Antropologia como campo do saber;
 - A1) Perceber a noção de Outro antropológico e a sua problematização contemporânea;
 - A2) Conhecer o propósito da Antropologia como prática visual;
 - A3) Relacionar a Antropologia com os conceitos de Lugar e Espaço.
- B) Registrar os conceitos elementares da Antropologia;
 - B1) Compreender os conceitos de Antropologia e a sua relação com as restantes ciências sociais
 - B2) Entender o conceito de Observação Participante;
 - B3) Identificar metodologias fundamentais do trabalho em Antropologia, incluindo trabalho de

campo e registo;

C) Identificar os principais desenvolvimentos da Antropologia Visual;

C1) Reconhecer os contributos dos pioneiros da Antropologia Visual;

C2) Entender o sentido antropológico da obra de Marc Augé e as relações das noções de lugar e não-lugar nas práticas visuais contemporâneas;

C3) Pensar a performatividade das relações de presença no lugar a partir dos modos de representação visual

D) Aplicar os métodos da Antropologia Visual;

D1) Reconhecer o contributo da observação participante para os métodos de documentação com imagem;

D2) Entender a relação entre ponto de vista e matéria a documentar;

D3) Compreender o contributo do arco narrativo imagético para a etnografia;

E) Empoderar e promover a inclusão social, económica e política de todos;

E1) Compreender o contributo da noção antropológica de cultura para os valores éticos;

E2) Valorizar a relação entre comunidades e culturas;

E3) Mostrar a capacidade da Antropologia Visual para o empoderamento e a inclusão social.

Conteúdos Programáticos

1) Conceitos e métodos básicos em antropologia cultural

2) Génese e desenvolvimento da Antropologia Cultural

3) Antropologia Visual e Prática artística

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1) Conceitos e métodos básicos em antropologia cultural

a) O Sujeito da observação e o Si da experiência

b) Conceitos Fundamentais da Antropologia

c) Fotografia e observação participante

2) Génese e desenvolvimento da Antropologia Cultural

a) Lugar e Não-Lugar como categorias da experiência antropológica;

b) Performatividade e experiência;

c) Margaret Mead e Gregory Bateson: etnografia, etnologia e antropologia

3) Antropologia Visual e Prática artística

Metodologias de avaliação

A metodologia de avaliação é uniforme aplicando-se em todas as épocas de avaliação.

Desenvolve-se com base na assiduidade, na participação e num conjunto exercícios, partindo dos conteúdos lecionados, a que acresce um exercício final de demonstração de conhecimentos.

A classificação final é calculada pela ponderação dos seguintes itens de avaliação:

Assiduidade e participação: 25%

Exercícios propostos: 25%

Exercício Final: 50%

Software utilizado em aula

Doctrino

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

(1978). *Os argonautas do Pacífico oriental*.. Abril Cultura. São Paulo
(1989). *A Interpretação das Culturas*.. Livros Técnicos e Científicos Editora. Rio de Janeiro
(2016). *Participant Observation*.. Wavelengh Press. Long Grove
- Body Ritual among the Nacirema.(1956, 0 de ---). *American Anthropologist*,

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1 - A, B, E; 2 - B, C; 3 C, D.

Metodologias de ensino

1 - Aulas expositivas;
2- Visionamento de trabalhos em filme e fotografia;
3 - Discussão de textos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1 - A, B, C; 2 - C, D; 3 - A, B, E.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Esta unidade curricular insere-se nos seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:
Objetivo 4: - Aumentar substancialmente o número de jovens e adultos que tenham habilitações

relevantes, inclusive competências técnicas e profissionais, para emprego, trabalho decente e empreendedorismo.

- Garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de género, promoção de uma cultura de paz e da não violência, cidadania global e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável.

Objetivo 10: Empoderar e promover a inclusão social, económica e política de todos, independentemente da idade, género, deficiência, raça, etnia, origem, religião, condição económica ou outra.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;

Docente responsável

Assinado por: **MIGUEL NOVAIS JASMIN RODRIGUES**
Num. de Identificação: 11303223
Data: 2024.12.17 20:38:59+00'00'

