



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro
Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE SEMINÁRIO C

5.º Ano - Ramo Arte Lusíada
Ano Lectivo: 2003/2004
Docente:
- Fernando Larcher Nunes
Equip. Prof. Adjunto

Regime: Anual
Carga Horária: 3 H T/P

PROGRAMA DA CADEIRA DE SEMINÁRIO C

I. Objectivo da Cadeira


Aprendizagem da metodologia da investigação através da elaboração de um trabalho monográfico, estruturado em três fases:

- a) Escolha do tema, apresentação dum plano e da primeira recolha de fontes e bibliografia
- b) Desenvolvimento orientado da investigação e redacção
- c) Apresentação duma monografia

II. Enunciação e Abordagem dos Temas Seleccionados

Temas gerais do seminário:

- a) Direito do património cultural e processos de classificação
 - Evolução global do conceito e do direito de património desde os finais do séc.XIX
 - Evolução do regime jurídico português
 - Linhas fundamentais do actual regime jurídico português do património cultural
 - noção e património
 - classificações dos bens culturais:
 - imateriais e materiais
 - materiais: imóveis e móveis
 - imóveis: monumentos, conjuntos e sítios
 - zonas de protecção
 - móveis: individuais e colecções
 - processos de classificação
 - regime específico dos bens arqueológicos
 - incentivos à preservação e tutela dos bens classificados e em vias de classificação
 - A classificação como património mundial

- 
- b) O Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves (1815-1822/24): História, Cultura e Arte
- Fontes para a sua História
 - A conjuntura histórica: o Ciclo restauracionista (1814-1830): legitimismo na Europa e processo de independência na América do Sul
 - A criação do Reino Unido e a sua causa
 - Os períodos políticos do Reino Unido:
 - o fim do Antigo Regime (1815-1820)
 - o Vintismo (1820-1823) e a independência unilateral do Brasil
 - a Restauração (1823-1826) e o reconhecimento oficial da independência
 - As Artes
 - a Arquitectura
 - a Pintura e o Desenho
 - a Gravura
 - a Numismática e a Medalhística
 - a Música
 - Os Artistas
 - a Missão artística francesa ao Brasil (chegada em Mar.1816); Jean Baptiste Debret
 - As Instituições Artísticas
 - a Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios, fundada em Ago.1816
 - A Universidade e os Estudos Superiores
 - As Ideias Políticas
 - A Imprensa
- c) A Ordem de Cristo, História, Arte e Património, cuja abordagem teórica é objecto do seminário B
- d) Eventualmente, outro tema para que o aluno tenha uma vocação específica

III. Orientação Metodológica

- a) Orientações metodológicas genéricas
- Necessidade de delimitação do tema
 - estrutura de uma monografia
 - fontes e bibliografia
 - elaboração de notas; suas funções e aspectos formais
 - ordenação das ideias e das informações; levantamento de problemas e apresentação de controvérsias; crítica das fontes
- b) Apelo ao contributo pessoal e original
- c) Observações e comentários concretos aos temas apresentados
- conselhos nas dificuldades da escolha e delineação dos temas
 - orientações bibliográficas para cada tema
 - comentário individualizado e apoio à remodelação dos projectos
 - considerações de conteúdo

IV. Bibliografia

Dada a natureza da cadeira do Seminário C, não existem indicações bibliográficas genéricas para todos os alunos, por serem as orientações específicas para cada trabalho, variando igualmente conforme os temas as indicações de consulta nos arquivos, relativos a fontes manuscritas e impressas

V. Avaliação

A avaliação realizar-se-à:

- a) através da evolução do trabalho de investigação ao longo do ano lectivo, que deve ser apresentado até 6 de Maio
- b) pela apresentação escrita, seguida de debate e crítica do resultado final do trabalho

*For the audit course alone
Eq. Prof. 1/1/15*