



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro  
Curso de Conservação e Restauro

### DISCIPLINA DE ESTÉTICA II

5.º Ano

Ano Lectivo: 2003/2004

Docente:

- Carlos Manuel Ruão da Costa Lima

Equip. a Prof. Adjunto

Regime: 2º Semestre

Carga Horária: 1 T + 2 TP

Ramo: Arte Lusíada

---

## OBJECTIVOS

A Disciplina de Estética II pretende explorar as circunstâncias pelas quais a teoria do Belo e a teoria da Arte se uniram no conceito académico de “Belo-Arte” e de que maneira este último evoluiu e se dissolveu nos alvares da contemporaneidade.

O programa proposto explora dois grandes períodos do pensamento estético-artístico: o Renascimento, Maneirismo e Barroco (do Humanismo de Ficino e Alberti à Academia Francesa e à Querela entre Antigos e Modernos) e “Nos Alvares da Contemporaneidade” (do conceito de “pitoresco” rocóco à “morte da arte” hegeliana)

## MÉTODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação das matérias propostas realizar-se-á através de uma prova escrita sendo que o aluno poderá optar por uma frequência ou exame final.

Coloca-se igualmente á disposição dos alunos a possibilidade de realizar um exame oral, em caso de nota negativa não inferior a sete valores e em caso de subida da classificação obtida através da prova escrita.

# ESTÉTICA II

*Plano Curricular 2003-2004*

## RENASCIMENTO, MANEIRISMO E BARROCO

### 1. O Renascimento

- *A estética de Nicolau de Cusa.*
- *O Humanismo estético.*
- *Marsílio Ficino e a Academia Florentina.*
- *Leon Battista Alberti.*
- *O Alto Renascimento: Rafael e Leonardo Da Vinci.*
- *Miguel Ângelo entre o Renascimento e o Maneirismo.*

#### *Bibliografia:*

*Cassirer, Kristeller, Randall, "The Renaissance Philosophy of Man », The University Chicago Press, New York, 1996*

*P. O. Kirsteller, «El pensamiento renacentista y las artes », Taurus, Madrid, 1986*

*Ernst Bloch, "La philosophie de la Renaissance", Payot, Paris, 1994*

*Marsílio Ficino, «Sobre el furor divino y otros textos », Antropos, Barcelona, 1993*

*André Chastel, "Masile Ficin et l'art ", Droz, Geneve, 1996.*

### 2. O Maneirismo e a Contra-Reforma

- *Giorgio Vazari.*
- *Ludovico Dolce.*
- *Vicenzo Danti.*
- *Giovan Paolo Lomazzo.*
- *Federico Zuccari.*
- *Gabriele Paleotti e o ideal contra-reformista.*
- *A Europa Central de Durer, Arcimboldo e Jamnitzer.*
- *A estética italiana no final do século XVI: o «classicismo» dos Carracci e o «naturalismo» de Caravaggio.*
- *A teoria da Escultura: Benvenuto Cellini.*
- *A teoria da Arquitectura: Serlio, Palladio e Vignola.*

- *A estética da filosofia italiana: Giordano Bruno e Galileu Galilei.*

*Bibliografia:*

Joaquim Garriga, "Renacimiento en Europa", Gustavo Gili, Barcelona, 1983

Paola Barocchi, "Scritti d'arte del cinquecento", 3 vol., Einaudi, Torino, 1977

3. *O Barroco e o Classicismo francês*

- *Peter Paul Rubens e Lorenzo Bernini.*
- *A estética classicista de Nicolas Poussin.*
- *Giovanni Bellori e a «Idea».*
- *A teoria da pintura de André Félibien, Abraham Bosse, de Chambray e Charles-Alphonse du Fresnoy.*
- *A Academia Francesa: a teoria academicista da arte.*
- *A teoria da arquitectura francesa: Francois Blondel e Claude Perrault.*
- *A querela entre Antigos e Modernos .*
- *A estética seiscentista em Descartes, Pascal, Espinosa e Leibniz.*

*Bibliografia:*

Nicolas Poussin, "Cartas y concideraciones en torno al arte", *La balsa de la medusa*, nº 74, Visor, Madrid, 1995

G. P. Bellori, "Le vite de' pittori scultori et architetti moderni", Roma, 1672 (edição fac-similada – Arnaldo Forni Editore)

*NOS ALVORES DA CONTEMPORANEIDADE*

4. *O Século XVIII*

- *O Rocóco e o conceito de «pitoresco».*
- *William Hogarth.*
- *O Empirismo inglês: Edmund Burke, Joseph Addison e David Hume.*
- *O Idealismo de Kant e a Crítica do Juízo.*
- *O Neoclassicismo: a teoria artística de J. Winckelmann e G. E. Lessing.*

- *Schiller e Goethe entre o Neoclassicismo e o Romantismo.*

**Bibliografia:**

- Elio Franzini, "A estética do século XVIII", Estampa, Lisboa, 1999  
 Valeriano Bozal, "El Gusto", La balsa de la medusa nº 94, Visor, Madrid, 1999  
 Rosario Assunto, "Naturaleza y razón en la estética del setecientos", La Balsa de la Medusa nº 29, Visor, Madrid, 1989  
 William Hogarth, "The analysis of beauty", Yale University Press, London, 1997  
 Edmund Burke, "A philosophical enquiry into the sublime and the beautiful", Penguin Books, London, 1998, pág. 51-199  
 Joseph Addison, "Los placeres de la imaginacion y otros ensayos de The Spectator", La balsa de la medusa, nº 37, Madrid, 1991  
 David Hume, "Essais esthétiques", GF Flammarion, Paris, 2000  
 Immanuel Kant, « Crítica da faculdade do juízo », INCM, Lisboa, 1998  
 «Longino», "Sobre lo sublime", Biblioteca Clásica Gredos, nº 15, Madrid, 1997, pág. 147-217  
 G. E. Lessing, "Laoconte", Tecnos, Madrid, 1990  
 Freidrich Schiller, "Textos sobre o belo, o sublime e o trágico", INCM, Lisboa, 1997  
 Freidrich Schiller, "Sobre a educação estética do ser humano numa série de cartas e outros textos", INCM, Lisboa, 1994  
 J. W. Goethe, "Escritos de arte", Editorial Sintesis, Madrid, 1999

**5. O Romantismo**

- *A teoria da pintura e Eugène Delacroix*
- *A teoria da pintura de paisagem de Carl Gustav Carus.*
- *O pensamento estético do Romantismo alemão: Freidrich Schlegel, August Schlegel e Wackenroder.*
- *Schelling e a arte como «gnoseologia superior» .*

**Bibliografia:**

- Eugène Delacroix, "Diário (extractos)", Estampa, Lisboa, 1979  
 AAVV, "Fragmentos para una teoría romántica del arte", Tecnos, Madrid, 1987.  
 Paolo d'Angelo, "A estética do Romantismo", Estampa, Lisboa, 1998.  
 Javier Arnaldo, "Estilo y naturaleza. La obra de arte en el romanticismo alemán", La balsa de la medusa, nº 36, Visor, Madrid, 1990

## 6. Hegel e a «morte da arte»

### *Bibliografia:*

- Federico Vercellone, "A estética do século XIX", Estampa, Lisboa, 2000.  
G. W. Hegel, "Estética », Guimarães Editores, Lisboa, 1993.

### *Bibliografia Geral:*

- W. Tatarkjewicz, "Historia de la estética", 3 vol., Akal, Madrid, 1987.  
V. Bozal, "Historia de las ideas estéticas", 2 vol., Conocer el Arte, Historia 16, Madrid, 1997  
V. Bozal, "Mimesis: las imágenes y las cosas", La Balsa de la Medusa nº 3, Visor, Madrid, 1987  
R. Bayer, "História da Estética", Imprensa Universitária nº 12, Estampa, Lisboa, 1979  
Jean Luc Chalumeau, "As teorias da arte", Instituto Piaget, Lisboa, 1997  
Lionello Venturi, "História da Crítica de Arte", Edições 70, Lisboa, 1998  
Moshe Barasch, "Teorías del arte. De Platón a Winckelmann", Alianza Forma, Madrid, 1991

Carlos Manuel Quad da Costa Lima