

Es.

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro

CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

CONSERVAÇÃO E RESTAURO VI

Ramo de Tecnologia

Pintura de Cavalete e Escultura em Madeira Policromada

Ano Lectivo 2003/2004

4º Ano

Regime: Anual (5 P)

Maria Angelina Mangorrinha
equiparada a Professora Adjunta

Programa da disciplina de Conservação e Restauro VI-I

PROGRAMA

Justificação:

No bacharelato de Tecnologia em Conservação e Restauro, os alunos(as) desenvolveram um programa de iniciação que lhes proporcionou conhecimentos no âmbito das técnicas de produção de pintura e escultura, da análise e diagnóstico desses objectos, bem como dos tratamentos mais comuns de conservação e de restauro nas referidas áreas.

Mas as questões da conservação e restauro da pintura de cavalete, bem como da escultura policromada, são múltiplas e exigem uma cada vez maior preparação dos técnicos intervenientes na sua preservação - vão desde os problemas da solidez dos suportes, aos da adesão e coesão dos elementos constituintes, aos procedimentos do restauro pictórico e dos requisitos éticos que colocam e abordam cada vez mais os elementos de protecção ambiental e de prevenção, numa crescente necessidade de desenvolver programas de conservação preventiva.

Decorrente desta realidade e numa perspectiva de formar os alunos(as) num cada vez maior rigor, conhecimento e sentido de responsabilidade face ao objecto de arte, entende-se esta disciplina, como um desenvolvimento prático desta nova ideia da preservação, baseada numa crescente exigência técnica e científica, mas também numa capacidade de reflexão crítica sobre o objecto e toda a realidade que o envolve.

Objectivos gerais:

Tratando-se de uma disciplina com carácter prático e tendo em conta a carga horária, pretende-se que o aluno(a) desenvolva trabalhos de conservação e restauro de pinturas sobre madeira ou tela e de escultura em madeira policromada, apoiado(a) numa metodologia técnica e científica, recorrendo à pluridisciplinaridade dos seus conhecimentos e respeitando aspectos materiais e artísticos, bem como a singularidade de cada obra. Considerando que, ao nível do bacharelato, a aprendizagem de conservação e restauro incide sobretudo no tratamento de estruturas ou suportes, pretende-se nesta disciplina e

concretamente nas áreas de pintura e escultura, uma incidência prática no tratamento das superfícies pictóricas e policromas.

Objectivos específicos:

- a) Apresentação de projecto de intervenção, de uma ou várias peças, devidamente fundamentado por um diagnóstico completo e rigoroso;
- b) Elaboração da metodologia específica a desenvolver nos vários trabalhos, com todas as operações enunciadas e justificadas;
- c) Estudo ambiental, histórico, artístico e iconográfico das peças a intervir;
- d) Acompanhamento fotográfico de todo o processo, com fins documentais.
- e) Realização de exames físicos (fotografia e RX) e análises químicas, para identificação e estudo de materiais constituintes, processos técnicos de execução e intervenções anteriores.

Metodologia:

Os alunos(as) desenvolverão tratamentos num ou mais objectos artísticos, de acordo com o método previamente definido, executando todas as operações necessárias à sua conservação ou ao seu restauro, com incidência específica nos tratamentos da superfície e da integração cromática.

Avaliação:

Tratando-se de uma unidade pedagógica apenas com componente prática, exige-se uma participação activa do aluno(a), valorizando-se o método de trabalho, a capacidade de decisão e de execução, a autonomia no desempenho e a assiduidade.

O processo de avaliação constará do seguinte:

1ª fase

- **Portefolio ou Relatório** do trabalho prático: 40%
- **Ficha de leitura de publicação** ou artigo científicos: 20%
- **Monografia** : 40%

O aluno(a) ficará dispensado de exame com nota igual ou superior a 12 valores. Tratando-se de uma disciplina apenas com componente prática, o aluno(a) só poderá ser admitido(a) a exame se, na primeira fase de avaliação, obtiver nota mínima de 10 valores.



2ª fase

- **Exame:** prova escrita, versando matéria teórica e prática.

Regime de presenças:

Alunos ordinários terão que frequentar 2/3 das aulas previstas;

Trabalhadores-estudantes terão que cumprir o mesmo programa de trabalho que os alunos ordinários, pelo que terão que estabelecer um acordo de presenças com a docente da disciplina.

Calendário de avaliação:

Plano de investigação para monografia: até 30 de Novembro

Ficha de leitura: última aula do 1º semestre

Apresentação escrita e oral de monografia: 23 /04/2003

Entrega de relatório - 28/06/2004

Exame - 14/07/2004 - 14,30 horas

Exame Recurso - 9/09/2004 - 14,30 horas

Exame de Trabalhador-Estudante - 27/09/2004 - 10,00 horas

Exame de Época Especial - 27/09/2004 - 14,30 horas

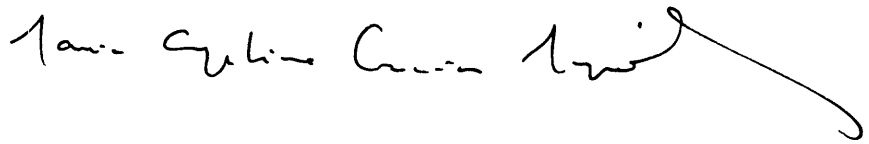
Bibliografia:

- **AA.VV.**, *Dipinti su Tela, Metodologie d'indagine per i supporti cellulosici*, Nardini Editore, Firenze, 1993;
- **AAVV**, *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Culture Heritage*, Ed. Paul Getty Institute, Los Angeles, 1996;
- **AAVV**, *Looking Through Paintings, The Study of Painting Techniques and Materials in Support of Art Historical Research*, Ed. Erma Hermens, Leiden, 1998;
- **AAVV**, *Manual on the Conservation of Paintings*, Archetype Publications, London, 1997;
- **AAVV**, *Problemi di Restauro - Riflessioni e Ricerche*, Edifir Edizioni, Firenze, 1992;
- **AAVV**, *Studies in the History of Painting Restoration*, Ed. Christine Sitwell & Sarah Staniforth, Archetype Publications, London, 1998;
- **AAVV**, *Vade-Mecum pour la Protection et l'Entretien du Patrimoine Artistique*, Bulletin XXI-1986-87, IRPA, 1987;
- **AZEVEDO**, Mário, *Teses, Relatórios e Trabalhos Escolares, Sugestões para estruturação da escrita*, 3ª edição, Universidade Católica Editora, 2003;
- **BALDINI**, Umberto, *Teoría de la Restauración y Unidad de Metodología*, I e II, Nardini, Firenze, 1997;
- **BÉGUIN**, André, *Dictionnaire Technique de la Peinture*, Ed. André Béguin, Paris, 1980;
- **BERGEON**, Ségolène, *Science et Patience ou la Restauration des Peintures*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1990;
- **BERGER**, Gustav, *La Foderatura*, Nardini Editore, 1992;
- **BERGER**, Gustav, *Testing Adhesives for the Consolidation of Paintings*, Studies in Conservation IIC, Vol.17, N°4, 1972;
- **CALVO**, Ana, *Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo*, Adiciones del Verbal, Barcelona, 2002;
- **CASAZZA**, Ornella, *Il Restauro Pittorico nell' Unitá di Metodologia*, Nardini Editore, Firenze, 1981;
- **CATALANO**, Maria Ida, *Brandi e il Restauro -Percosi del Pensiero*, Nardini Editore, Fiesole, 1998;
- **DIAZ-MARTOS**, A., *Restauracion y Conservacion del Arte Pictorico*, Arte Restauro, S.A., Madrid, 1975;
- **DOERNER**, Max, *Los Materiales de Pintura y su empleo en el Arte*, Edic.Reverté, SA, 1975;

- **FAZI**, Benedetta e **VITTORINI**, Bruno, *Nuove Tecniche di Foderatura*, Nardini Editore, 1995;
- **Gonzalez**, Maria Luisa Gomes, *Examen Cientifico Aplicado a la Conservacion de obras de Arte*, Ministerio da Cultura, Instituto de Conservación y Eestauración de Bienes Culturales, Madrid, 1994;
- **GREGORY**, R.L., *A Psicologia da Visão (o Olho e o Cérebro)*, Biblioteca Universitária Inova, Porto, 1968
- **HAYES**, Colin, *Guia Completo de Pintura y Dibujo-Técnicas y Materiales*, Herman Blume Ediciones, Madrid, 1992;
- **HORIE**, C.V. *Materials for Conservation*, Butterworths,
- **HOURS**, Madeleine, *Analyse Scientifique et Conservation des Peintures*, Office du Livre S. A., Fribourg, 1976;
- **KELLY**, Francis, *Art Restoration*, David & Charles (Publishers) Limited, Devon, 1971;
- **LIOTTA**, Giovanni, *Gli insetti e i danni del legno, Problemi di restauro*, Nardini Editore, Firenze, 1993;
- **MARIJNISSEN**, R. H., *Degradation, Conservation et Restauration de L'Oeuvre d'Art*, Vol. I e II, Editions Arcade, Bruxelles, 1967;
- **MASSCHELEIN-KLEINER**, L., *Les Solvants*, IRPA, Bruxelles, s/d;
- **MATTEINI**, Mauro e **MOLES**, Arcangelo, *La Chimica Nel Restauro i Materiali dell' Arte Pittorica*, Nardini Editore, Firenze, 1989;
- **MAYER**, Ralph, *Tecnicas y Materiales del Arte*, Ed. Herman Blume, Madrid;
- **MEHRA**, Vishwa Raj, *Foderatura a Freddo*, Nardini Editore, Firenze, 1995;
- **MOHEN**, Jean Pierre, *Les Sciences du Patrimoine, Identifier, Conserver, Restaurer*, Editions Odile Jacob, Col. Sciences et Art, Paris, 1999;
- **MONCRIEFF**, Anne e outros, *Cleaning, Book 2*, The Conservation Unit, 1987;
- **NEWAY**, Charles, *Adhesives and Coatings, Book3*, The Conservation Unit, 1987;
- **ORTIZ**, Maria Angustias, Cabrera, *Los Metodos de Análisis Físico-Químicos Y la Historia del Arte*, Universidad de Granada, Granada, 1994;
- **PEIXOTO CABRAL**, J. M., *Exame Científico de Pinturas de Cavalete*, in Revista Colóquio/Ciências, Nº16, Fundação Calouste Gulbenkian, 1995;
- **PIVA**, G. *Manuale Pratico di Tecnica Pittorica*, quinta edizione, editore

- Ulrico Hoepli, Milano, 1996;
- **RUHEMANN**, Helmut, *The Cleaning of Paintings - Problems and Potentialities*, Faber and Faber, London, 1968;
 - **SMITH**, Ray, *El Manual del Artista*, Ed. Herman Blume, Madrid, 1991;
 - **STOUT**, George, *The Care of Picture*, Dover Publications, 1975;
 - **THOMPSON**, Daniel V., *The Materials and Techniques of Medieval Painting*, Dover Publications, New York, 1956;
 - **VAN SCHOUTE**, Roger e **HOLLANDERS-FAVART**, Dominique, *Le Dessin Sous-Jacent dans la Peinture*, Colloque IV, Université Catholique de Louvain, 1981;

Docente Responsável pela disciplina:



Maria Angelina Mangorrinha
Equip. a Professora Adjunta