



**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**

**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA**

DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO

LICENCIATURA BI-ETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Ramo de Tecnologia

## **TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO**

5º Ano

Ano Lectivo 2004/2005

Docente: Equip<sup>o</sup>.a Assist. 2º Triénio Fernando Costa

Regime: Semestral (1º)

Carga horária: 4 H Teórico-Práticas

### **PROGRAMA**

#### **1. Introdução**

Pretende-se nesta disciplina reforçar o sentido da interdisciplinaridade, possibilitando assim a obtenção de melhores resultados por parte dos alunos, em futuros trabalhos de Conservação e Restauro.

Tentaremos criar uma efectiva ligação entre as Técnicas de Reprodução, a reprodução de peças e a reprodução aplicada a situações de Restauro.

Conhecendo nós muitos dos problemas com que se deparam os Conservadores-Restauradores, é nossa intenção fornecer uma base teórica que conduza à possibilidade de execução prática de diferentes tipos de moldes e respectivas cópias, aplicadas, sempre que nos for possível, a situações reais na área da Conservação e Restauro.

#### **2. Objectivos**

Facultar aos alunos os meios teórico-práticos necessários, por forma a permitir que estes passem a saber optar em função das características e exigências de cada tipo

de objecto a reproduzir, bem como dos produtos e materiais mais adequados para cada caso.

Contribuir no sentido de possibilitar aos alunos um maior conhecimento e domínio dos processos técnicos, desenvolvendo as suas capacidades práticas quer na área da moldagem, quer da modelação.

Despertar nos alunos uma maior consciencialização para a problemática da reprodução de objectos e para a importância das Técnicas de Reprodução como disciplina de apoio quer em diferentes campos da Conservação e Restauro, quer da Museologia.

### 3. Conteúdo programático

1. A modelação por adição de matéria.
  - 1.1. A modelação por supressão de matéria ou modelação em bloco.
2. Os modelos.
  - 2.1. Os moldes.
  - 2.2. Os contra-moldes.
  - 2.3. As cópias.
3. Materiais de modelação e de moldagem.
  - 3.1. Argilas.
  - 3.2. O gesso, o estuque, as argamassas de cal e de cimento.
  - 3.3. Os materiais sintéticos. Produtos em pó, granulados, resinas.
4. A reprodução no contexto museológico.
  - 4.1. A reprodução como medida de segurança.
5. A reprodução aplicada à Conservação e Restauro.
  - 5.1. Reconstituição total.
  - 5.2. Reconstituição parcial.
6. Técnicas de execução: por vazamento, injeção e estratificação.
  - 6.1. Desmoldantes e separadores.
  - 6.2. Técnicas de acabamento de cópias.

#### 4. Desenvolvimento prático

1. Exercícios práticos.
  - 1.1. Moldes em cera.
  - 1.2. Cópias em gesso e resinas sintéticas.
  - 1.3. Moldes em latex.
  - 1.4. Cópias em gesso, estuque e resinas sintéticas.
  - 1.5. Moldes em silicone.
  - 1.6. Cópias em gesso, resinas sintéticas e argamassas de cimento e cal.

#### 5. Avaliação

- . Os alunos deverão entregar no final do semestre um mínimo de três reproduções e respectivos moldes, bem como uma memória descritiva dos trabalhos realizados.
- . Terão também de entregar um trabalho de pesquisa cujo tema será decidido com o Professor da disciplina.
- . Haverá uma frequência e um exame final.

Fernando Manuel da Conceição Costa

Eqº. Assistente do 2º triénio



## BIBLIOGRAFIA

- **Larsen, Erling Benner**

*MOULDING AND CASTING OF MUSEUM OBJECTS –*  
COPENHAGEN : THE SCHOOL OF CONSERVATION, 1981  
ISBN 8787918 137.

Cota: 12 IPT

[9462]

- **Brydson, J.A.**

*PLASTIC MATERIALS /J.A. BRYDSON – LONDON :*  
BUTTERWORTHS, 1989.  
ISBN 0 408 00721 4.

Cota: O 4 IPT

[9518]

- **Hamer, Frank**

*POTTER'S DICTIONARY OF MATERIALS AND TECHNIQUES – LONDON: A &*  
*C BLACK, 1986.*

ISBN 0 7136 2713 1.

Cota: H 2 IPT

[12300]

- *Sculpture (La) – Paris : IMPRIMERIE NATIONALE, 1978.*

ISBN 2 11 080816 0.

Cota: E 8 IPT

[11292]

- **Vigué, Jordi**

*LA CERAMICA – PARRAMON EDICIONES,S.A., Barcelona, Espanha, 1992.*

- **Fagundes, Arlindo**

*MANUAL PRÁTICO DE INTRODUÇÃO À CERÂMICA*