



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro  
Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

### DISCIPLINA DE SEMINÁRIO B

5.º Ano Ramo: Arte Lusíada

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

Prof. Doutora Madalena Larcher

Equip. Prof. Adjunta

Regime: Anual

Carga Horária: 3 H T/P

---

### PROGRAMA DA CADEIRA DE SEMINÁRIO B

Ano Lectivo de 2004-2005

#### **I. Objectivos:**

A cadeira de Seminário B, no ano lectivo de 2004-2005, tem por objectivo aprofundar o tema *A Ordem de Cristo, História, Arte e Património*, pelo seu interesse a diversos níveis:

- primeiramente a nível local, na ligação à história da própria cidade de Tomar, enquanto sede da Ordem de Cristo;
- ao nível da história e da cultura nacional;
- ao nível da ligação de Portugal a outras partes do mundo, particularmente aos países de expressão portuguesa;
- em termos mais alargados, na ligação à história dos contactos entre a Europa e os outros continentes.

O programa constará, para tal efeito, de três orientações:

1. uma orientação teórica, apresentando-se a história da Ordem de Cristo, desde a sua instituição, em 1319, até à sua extinção, em 1834, tentando favorecer o período dos séculos XVI a XVIII, pela importância da instituição para a própria formação do império;
2. um trabalho sobre fontes, sendo os alunos orientados quanto ao comentário das mesmas e quanto ao seu enquadramento histórico;
3. uma sensibilização, no âmbito deste grande tema, em sub-temas variados, através de visitas de estudo e de conferências, eventos para os quais serão convidados especialistas cujas publicações incidam sobre esta matéria; tal se fará, nomeadamente, na ligação da história à arte e ao património, o ângulo seleccionado propositadamente, tendo em vista tratarem-se de finalistas da Licenciatura em Arte Lusíada.

O objectivo será, pois, a experiência, não só de aprofundar um tema tão exaustivamente quanto nos for possível, quanto a aprendizagem de investigação, procurando associar a um rigor metodológico de tratamento da fonte, um enquadramento da mesma no recurso à bibliografia relacionada, elaborando com

base nela os comentários a serem apresentados em notas e fornecendo os horizontes para a sua compreensão em termos mais vastos, nomeadamente através de bibliografia comparada.

## **II. PROGRAMA**

A Ordem de Cristo, História, Arte e Património

### **1. Temas de Exposição Teórica**

1. Da Ordem do Templo à Ordem de Cristo (1308-1319)
2. A Ordem de Cristo, Ordem Militar (1319-1530)
3. A Ordem de Cristo, Ordem Conventual (1530-1792)
4. As Quatro Últimas Décadas da Ordem de Cristo (1792-1834)

### **2. Trabalho Teórico-Prático**

Orientações relativas ao trabalho das fontes seleccionadas – indicações para a elaboração de uma introdução e dos comentários em nota:

1. normas para as transcrições;
2. as funções das notas: comentários, precisões, apresentação de controvérsias relacionadas com as informações do documento; apresentação de bibliografia directamente relacionada com os dados da fonte ou interessante em termos de temas comparados;
3. orientações para a investigação histórica em função de um enquadramento rigoroso do tema.

### **3. Actividades Complementares**

1. Organização de um ciclo de conferências sobre temas afins
2. Visitas de estudo, guiadas por especialistas, relacionadas com a arte e o património da Ordem de Cristo; o problema da recuperação e readaptação de espaços e as questões do Direito do Património.
3. Debate sobre as fontes trabalhadas, necessariamente relacionadas entre si: dificuldades; perspectivas de novos horizontes para a investigação; descobertas sobre outros temas paralelos.

### III. Bibliografia

Para além de indicações sobre fontes documentais inéditas, o seminário terá por bibliografia fundamental as seguintes obras:

CALDAS, Laura CASTRO, *D.Manuel I, a Ordem de Cristo e a Comenda de Soure: V Centenário da Subida ao Trono de D.Manuel*, Lisboa, 1996.

CASTELO BRANCO, Manuel DA SILVA, *Inéditos da Ordem de Cristo de Fr.Bernardo da Costa*, Santarém, 1980.

*Idem*, *As Ordens Militares na Expansão Portuguesa*, in *As Ordens Militares em Portugal*, p.57-66.

COSTA, Fr.Bernardo, *História da Militar Ordem de Nosso Senhor Jesus Cristo*, Coimbra, 1771.

DAMIÃO, Frey, *Compêndio da Regra e Definições dos Cavalleiros da Ordem de Nosso Senhor Iesu Christo, com Alguns Breves Apostolicos e Privilegios Reays à Mesma Ordem Concedidos*, Lisboa, 1607.

*Definições e Estatutos dos Cavalleiros e Freires da Ordem de Nosso Senhor Jesus Christo*, Lisboa, 1746.

DIAS, Pedro, *A Arte nas Visitações da Ordem de Cristo ...*

DUTRA, Francis, "Membership in the Order of Christ in the Sixteenth Century: Problems and Perspectives", Separata de *Sta.Barbara Portuguese Studies*, I (1994), Univ.Califórnia, 1994, p.228-239.

DUTRA, Francis "Membership in the Order of Christ in the Seventeenth Century: Its Rights, Privileges and Obligations" in *The Americas*, 27:1 (Julho de 1970), p.3-25.

FALCÃO, Luís de FIGUEIREDO, *Livro em que se Contém, Toda a Fazenda e Real Património dos Reinos de Portugal, Índia e Ilhas Adjacentes e Outras Particularidades*, Lisboa, 1859.

FARIA, António MACHADO, "Cavaleiros da Ordem de Cristo no Século XVI" in *Arqueologia e História*, VI (1955), p.13-73.

GUIMARÃES, J.VIEIRA, *A Ordem de Cristo*, 1901.

JACQUES, Roland, *De Castro Marim à Faiço: Naissance et Développement du Padroado Portugais d'Orient des Origines à 1659*, Lisboa, Fundação Gulbenkian, 1999.

SANTOS, J.A., *Monumentos das Ordens Militares do Templo e de Christo em Thomar*, Lisboa, 1879.

SILVA, Isabel L.MORGADO, *A Ordem de Cristo: 1417-1521*, 3 vs., Porto, 1998

*Idem*, "A Ordem de Cristo sob o Mestrado de D.Lopo Dias de Sousa", in *As Ordens de Cristo no Reinado de D.João I*, sob direcção de Luís Adão DA FONSECA, 1997, p.5-126.

VASCONCELOS, António Maria FALCÃO PESTANA DE, "A Ordem Militar de Cristo na Baixa Idade Média: Espiritualidade, Normativa e Prática" in *As Ordens de Cristo e de Santiago no Início da Época Moderna: a Normativa*, sob direcção de Luís Adão DA FONSECA, Porto, Fundação Eng.António de Almeida, 1999, p.5-92.

### IV. Regime de Avaliação

A avaliação terá em conta, para além da participação ao longo do ano:

1. Uma frequência no fim do primeiro semestre (peso de 50 %);
2. Um trabalho sobre uma fonte inédita, a ser apresentado no final do segundo semestre (peso de 50%)
3. Um exame final.

Os alunos que obtiverem média de 10 (dez) nas duas avaliações, não tendo tido menos de 8 em qualquer delas, ficarão dispensados do exame final.

