

11



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO

Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE **ESTÉTICA II** (2º SEMESTRE)

5.º Ano Regime: Semestral
Ano Lectivo: 2004/2005

Ramo da Licenciatura: **Arte Lusíada**
Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente:

Paulo Archer de Carvalho, Professor Adjunto Equiparado

Regime de Avaliação: Uma prova de Frequência eliminatória de matéria (peso: 55%) combinado com trabalho temático, previamente acordado e distribuído, seguindo a tipologia de cooperação, desenvolvido pelo Aluno e apresentado em situação de Aula (peso: 45%) e / ou Exame Final;

Os Alunos dispensam de Exame final se obtiverem, pelo menos, 10 valores na média do somatório ponderado da prova de frequência com o trabalho de apresentação temático.

PROGRAMA

1. Frequência da Cadeira, “objectivos” e sistemas de avaliação.

- 1.1. Discussão sobre “objectivos”, metodologias e procedimentos de participação no trabalho formativo da Cadeira. Participação contínua, em debate e participação agendada (exposição de trabalhos).
- 1.2. Apresentação do esboço do trabalho semestral e do plano de distribuição de tarefas - 1 Hora Teórica + 2 Horas Teórico-Práticas

2. A *Experiência estética*.

A ideia de estética enquanto experiência.

- 2.1. O Idealismo alemão, o romantismo e a estética como *absoluto real*
- 2.2. Desenvolvimento dos conceitos de estética em HEGEL
- 2.3. Desenvolvimento dos conceitos de SCHELLING e SCHILLER.

1 H T + 2 H TP
1 H T + 2 HTP
1 H T + 2 H TP
1 HT + 2 H TP

3. A aventura (da) estética nos finais dos século XIX ao século XX.

- 3.1. Simbolismo, decadentismo e a *maldição* do esteta (BAUDELAIRE) 1 H T + 2 H TP
- 3.2. NIETZSCHE e a emergência do *dionisiaco* e do *trágico* no conceito da Arte e da Filosofia. Uma estética da vida. 1 H T + 2 H TP
- 3.3. Futurismo e Modernismos. Os *Manifestos*. De MARINETTI a ALMADA. 1 H T + 2 H TP
- 3.4. Abstracionismo e expressionismo. Da presença à ausência em Wassily Kandinsky 1 H T + 2 H TP
- 3.5. Surrelismo; super-realismo ou sub-realismo ? 1 H T + 2 H TP
- 3.6. A complexidade da concepção estética em PESSOA. Uma poética da estética 2HT + 4 H TP
- 3.7. Estética, da *negatividade* à *desconstrução* (ADORNO E DERRIDA) 2HT + 4 H TP

4. Tentativa de conclusão: uma aproximação à estética em Conservação e Restauro. Problemas e perspectivas. 2HT+ 4H T P

BIBLIOGRAFIA GERAL

- ARISTÓTELES, *Poética*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2.^a, 1990.
- AROUX., Sylvain - (dir.), *Encyclopédie Philosophique Universelle*, *Les Notions Philosophiques*, t. I, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, art. "Esthétique", [858 e ss.], com extensa bibliografia temática.
- AUMONT, Jacques -, *De l'Esthétique au présent*, Paris-Bruxelas, De Boeck & Lercier, 1998.
- BAUDELAIRE, Charles, *Escritos íntimos*, Lisboa, Editorial Estampa, 2.^a, 1994
- BAUDRILLARD, Jean -, *The Vital Illusion*, trad. cast., *La Ilusión Vital*, Siglo Veintiuno, 2002.
- , *Mots de Passe*, Paris, Pauvert, 2000, trad. cast., *Contraseñas*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- BAYER, Raymond -, *História da Estética*, Lisboa, Editorial Estampa, col. Teoria da Arte, 1993.
- BENJAMIN, Walter - *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, intr. de T. W. ADORNO, Lisboa, Relógio d'Água, série Antropos, 1992.
- BOZAL, Valeriano -, (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, II Volumes, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2.^a ed. revista e aumentada, 1998.
- , *El Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1999.
- , *Necesidad de Ironía*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 2000.
- DAMISH, Hubert "Artes", *Enciclopédia Einaudi*, vol. III, [11-65], Artes-Tonal/Atonal, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984.
- DAMISH, Hubert "Artista", *Enciclopédia Einaudi*, vol. III, [66-90], *passim*.
- DELEUZE, Gilles -, *Lógica de sentido*, (IV e V séries e Apêndices), São Paulo, Editora Perspectiva, 2000.
- FERRY, Luc -, *Homo Aestheticus. L'invention du goût à l'âge démocratique*, Paris, Grasset, 1990. Existe tradução portuguesa, prefácio de António Pedro PITA, Coimbra, Almedina, 2003.
- GADAMER, Hans-Georg -, *Verdad y Método*, vol. I, Salamanca, Ediciones Sígame, 2000.
- GIL, José - *Metamorfoses do corpo*, Lisboa, A Regra do Jogo, Biblioteca de Filosofia n.º 4, 1980.
- HABERMAS, Jürgen -, *O Discurso filosófico da Modernidade*, Lisboa, Dom Quixote, 1990.
- KANDINSKY, Vasili -, *De lo spiritual en el Arte [1911-12]*, Barcelona, Paidós, col. Paidós Estética, 2003 (existe tradução port.uguesa, Lisboa, Dom Quixote, 1991).
- LYOTARD, Jean-François -, *O inumano. Considerações sobre o tempo*, Lisboa, Estampa, 2.^a, 1997.
- LOURENÇO, Eduardo - *O Espelho imaginário. Pintura. Não-pintura. Anti-pintura*, Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 2.^a, 1996.
- *Destroços*, Lisboa, Gradiva, 2004.
- MENKE, Christoph -, *La soberanía del Arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1997.
- NIETZSCHE, Friederich, *Para além do bem e do mal, Obras escolhidas*, vol. V, Lisboa, Relógio d'Água, 1999. Varia.
- *A Origem da Tragédia*, Lisboa, Guimarães Editores, 1990.
- *Nietzsche contra Wagner*, Madrid, Akal, 1999.
- ORTEGA Y GASSET, José -, *La desumanización del arte*, Madrid, Revista de Occidente en Alianza editorial, 12.^a, 1999.
- PESSOA, Fernando -, *Páginas de doutrina estética*, Lisboa, Editorial Inquérito, s-d. .
- *Páginas íntimas e de auto-interpretação*, Lisboa, 1968.
- SANCHÉZ, Domingo Hernández -, *La Ironía Estética. Estética Romántica y Arte Moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad, 2002.
- SCHELING, Friedrich -, *Sobre el estudio de la poesía Griega*, com uma introd. de Reinhold MÜNSTER, Madrid, Akal, 1995.
- VOLPE , Galvano della -, *Historia del Gusto*, Madrid, Visor, col. La balsa de la Medusa, 1987.

Nota - a apresentação do programa só agora foi possível pois, apesar de estar planificada a actividade e o programa esboçado desde o início do semestre, só agora o professor – por ter distribuído muitos trabalhos de grupo e ter consagrado novo método de avaliação que mais potencie as capacidades discentes – pode assegurar um cumprimento razoável das tarefas previstas e dos pontos programáticos.

Tomar, 26 de Abril de 2005.

Paulo António da Costa
Prof. - História. Espº