



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO  
Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE CULTURA PORTUGUESA I (1º Semestre)

5.º Ano Regime: Semestral

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

Paulo Archer de Carvalho, Professor Adjunto Equiparado

Ramo da Licenciatura: Arte Lusíada

Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Regime de Avaliação: Uma Frequência eliminatória de matéria e / ou Exame Final

Os Alunos dispensam de Exame final se obtiverem, pelo menos, 10 valores na prova frequência.

**PROGRAMA GERAL DA DISCIPLINA**

**4. O termo “cultura” na cultura portuguesa.**

4.1. Propedêutica da Cadeira. Cultura e teoria da cultura. *Tipologias da cultura.*

**5. As origens e a emergência de uma cultura romântica e nacionalista**

5.1. Uma perspectiva: o repensar o passado e os problemas da identidade cultural e nacional.

5.2. Almeida Garrett, a “genealogia da nacionalidade” e o romantismo: *Camões.*

5.3. Herculano, o apóstolo do romantismo livre.

5.4. O ensaísmo herculaniano, a historiografia e a consciência do Património.

5.5. A ruralidade romântica. O ultraromantismo e as suas expressões. Feliciano de Castilho, a *Felicidade pela Agricultura* e o ruralismo camiliano. O paradigma ruralista nas letras portuguesas.

5.6. *A morte romântica.* A tanatologia como expressão mental e cultural.

**6. A cultura portuguesa e a crise da modernidade (1870-1900)**

3.1. Cultura e (in) culturas: analfabetismo, imprensa, livros e eventos culturais nos finais do século XIX em Portugal. O Despertar da civilização - e de uma cultura burguesas. Os novos meios de socialização da cultura. A cultura urbana.

3.2. A irrupção da *geração de setenta* da *Questão Coimbrã* às *Conferências do Casino.*

3.3. *Santo Antero* e a redenção pelo espírito. O socialismo anterior, uma *crisologia profana.*

3.4. O *Immanentismo* ou a inquietação intelectual e filosófica de Antero.

3.5. Oliveira Martins e o *vencidismo.* Aspectos da historiografia e do ensaísmo martiniano. A temática da decadência e o *sebastianismo.* A hagiografia cívica.

3.6. Teófilo Braga e a difusão intelectual do positivismo.

A **BIBLIOGRAFIA** encontra-se discriminada, ponto por ponto, no livro recomendado para a disciplina: FERNANDO, CATROGA e PAULO ARCHER, *Sociedade e Cultura Portuguesas II*, Lisboa, Universidade Aberta, 1996.

As obras subsidiárias, genericamente, são de Autoria do PROF. EDUARDO LOURENÇO, *O Labirinto da Saudade*, Lisboa, D. Quixote, 1996 (reed) e *Portugal como destino* (Lisboa, Gradiva, 1999). Bib. Adicional:: PAULO ARCHER, *Sobre a visão patrimonial de Herculano em Monumentos Pátrios*, Tomar, Terra de linho, 2003.

Tomar, 14 de Setembro de 2004

Paulo Archer de Carvalho