



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**  
**Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro**  
**Curso de Conservação e Restauro**

**DISCIPLINA IDENTIFICAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE BENS CULTURAIS**

**4.º Ano Ramo de Tecnologia**

**Ano Lectivo: 2004/2005**

**Docente:**

**- Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada**

**Equip.º. a Prof. Adjunto (20%)**

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 2h T + 2h T/P**

**Objectivos:** esta cadeira tem como objecto primordial introduzir os alunos na problemática da identificação, classificação, peritagem e avaliação de bens culturais. Dar-lhes instrumentos necessários para que, perante um bem cultural, possam solucionar as problemáticas que se lhe deparem. Nas 2ª e 3ª partes aplicam-se os conhecimentos teóricos adquiridos na 1ª parte à faiança portuguesa e ao Mobiliário Lusíada.

**Método de Avaliação:** Três frequências ou um exame final.

**Conteúdos programáticos:**

1ª PARTE – Identificação – a) tipologia; b) estilo; c) técnicas; d) materiais; e) qualidade;  
f) uso; g) “época”

Classificação

Peritagem

Avaliação

2ª PARTE - FAIANÇA PORTUGUESA

a) noções gerais; b) história; c) fontes; d) Características identificativas

1º Cap. – Origens (1500-1550);

2º Cap. – As influências externas (1550-1650);

3º Cap. – A nacionalização das influências externas (1650-1750);

4º Cap. – Ressurgimento – o rocóco e o neoclássico;

5º Cap. – Regresso a produção de cariz popular

3ª PARTE - MOBILIÁRIO LUSÍADA

Introdução – a) Arte Lusíada; b) História do Mobiliário

1º - Mobiliário Lusíada em Geral – características identificativas

2º - Mobiliário Lusíada em Particular - Vertentes: Indo-portuguesa;

Açores; Costa Oriental Africana; de influência Mogol;

Cingalo-portuguesa; Sueste Asiático; Namban; outras.

**Bibliografia** – Três textos policopiados da responsabilidade do Professor da Cadeira:  
“Identificação e Classificação de bens Culturais”; “Faiança portuguesa” e “Mobiliário Lusíada”.