



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Arte, Arqueologia e Restauro

Curso de Licenciatura em Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE PORTUGAL

4.º Ano – Ramo de Tecnologia

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

- Clara Maria Martins de Moura Soares

Equip. a Assistente do 2º Triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 1H T 2 H T/P

---

**Objectivo da cadeira:** Conhecimento teórico-prático da realidade artística portuguesa desde o Neoclassicismo até aos inícios da década de 60 do século XX.

**Bibliografia:** Para todas as matérias surge como indispensável a consulta das obras de carácter geral que se seguem, surgindo junto de cada capítulo do programa alguma bibliografia mais específica e directamente relacionada com as várias temáticas:

### Bibliografia Geral

CASTRO, Laura e HENRIQUES DA SILVA, Raquel, *História da Arte Portuguesa. Época Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1997

FRANÇA, José Augusto, *A Arte em Portugal no Século XIX*, vols. 1 e 2, Lisboa, Livraria Bertrand, 1990 (3ª edição).

Idem, *A Arte em Portugal no Século XX*, vols. 1 e 2, Lisboa, Livraria Bertrand, 1974.

GONÇALVES, Rui Mário, *Cem Pintores do Século XX*, Lisboa, Publicações Alfa, 1986

Idem, *A Arte Portuguesa do século XX*, s.l., Temas e Debates, 1998

*História da Arte em Portugal*, vols. 10, 11, 12, 13 e 14, Lisboa, Edições Alfa, 1986

*História da Arte Portuguesa*, vol. III, Lisboa, Ed. Círculo de Leitores / Estampa, 1990

## PROGRAMA

### 1. A ARTE ENTRE OS DOIS SÉCULOS (1790-1830)

- 1.1. A ruptura neoclássica da Arquitectura
- 1.2. O pré-romantismo na Pintura (*Vieira Portuense, Domingos António Sequeira, Pedro Alexandrino de Carvalho, Arcângelo Fuschini, Cyrilo Volkmar Machado e José da Cunha Taborda*)
- 1.3. A permanência dos valores académicos na Escultura (*Machado de Castro, Faustino José Rodrigues, João José de Barros Lobarão, João Joaquim de Sousa Alão, João José de Aguiar*)

#### Bibliografia:

*Arte Portuguesa do século XIX* (Catálogo de exposição), Lisboa, Instituto Português do Património Cultural, 1988

FRANÇA, José Augusto, *Lisboa pombalina e o Iluminismo*, 2ª ed., Lisboa, Bertrand, 1977

GOMES, Paulo Varela, *Vieira Portuense*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2001

### 2. A AFIRMAÇÃO DA CONSCIÊNCIA ROMÂNTICA

- 2.1. Revivalismos e eclectismos: A Arquitectura do Desejo
- 2.1. A Pintura entre o culto da natureza e o gosto do retrato: *António Manuel da Fonseca, Tomás da Anunciação, João Cristino da Silva, Alfredo de Andrade, Leonel Marques Pereira, António José Rodrigues, António José Patrício*.
- 2.2. A Escultura monumental: os programas de comemoração nacionalista  
O monumento a Luís de Camões. Os monumentos a D. Pedro IV. O Arco da Rua Augusta. O monumento dos Restauradores.

#### Bibliografia:

*Arte portuguesa (1850-1950), Catálogo do Museu do Chiado*, Lisboa, Instituto Português de Museus, 1994

FRANÇA, José-Augusto, *A arte portuguesa de Oitocentos*, Lisboa, Biblioteca Breve, nº 28, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992

MACEDO, Diogo de, *Os românticos portugueses*, Lisboa, Artis, 1961

SERRÃO, Vítor, *Sintra*, Lisboa, Presença, 1989

TEIXEIRA, José, *D. Fernando II. Rei-Artista. Artista-Rei* (catálogo de exposição), Lisboa, Fundação da Casa de Braçançã, 1986

### 3. DA ESTÉTICA NATURALISTA À CRISE DO FIM DO SÉCULO (1870-1910)

#### 3.1. Crescimento urbano e arquitectura ecléctica

3.1.1. Renovação Urbana e Tecnológica

3.1.2. Os Primeiros Modernistas:

*Ressano Garcia, José Luís Monteiro, Miguel Ventura Terra, Raul Lino, Joaquim Norte Júnior, Rosendo Carvalheira, Adães Bermudes, Álvaro Machado, José Marques de Oliveira*

#### 3.2. A Pintura: da predominância da estética naturalista à emergência do simbolismo e de traços expressionistas

##### 3.2.1 O Naturalismo e o “Grupo do Leão”

3.2.1.1. *António Silva Porto e Marques de Oliveira* – Introdutores do Naturalismo em Portugal

3.2.1.2. *José Malhoa* e a cultura solar

3.2.1.3. *Columbano Bordalo Pinheiro* o pintor da “sombra”

3.2.1.4. *Artur Loureiro e J. Sousa Pinto*

3.2.1.5. *António Ramalho e João Vaz*

3.2.1.6. *Henrique Pousão*

3.2.2. A Pintura de História: *José Veloso Salgado, José de Brito e Ernesto Condeixa*

##### 3.2.3. A segunda geração de Naturalistas

3.2.3.1. *Carlos Reis*

3.2.3.2. *Aurélia de Sousa*

3.2.3.3. *António Carneiro*

### **3.3. A Escultura entre a continuidade dos cânones académicos e os sinais de individualização**

3.3.1. *Soares dos Reis e Simões de Almeida*

3.3.2. A figura tutelar de *Teixeira Lopes*

### **3.4. As artes decorativas sob o signo da industrialização: o “Episódio”A Arte Nova**

3.4.1. O papel de *Ernesto Korrodi*

3.4.2. *Rafael Bordalo Pinheiro* e a fundação da Fábrica de Cerâmica das Caldas da Rainha

### **Bibliografia:**

*Arte portuguesa (1850-1950), Catálogo do Museu do Chiado*, Lisboa, Instituto Português de Museus, 1994

CASTRO, Laura, *António Carneiro*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1997

*Cinquentenário da morte de José Malhoa*, Lisboa, Instituto Português do Património Cultural (Coord. José-Augusto França), 1983

COSTA, Lucília Verdelho da, *Ernesto Korrodi: 1889-1944. Arquitectura, ensino e restauro do património*, Lisboa, Estampa, 1997

FRANÇA, José-Augusto, *Rafael Bordalo Pinheiro: o português tal e qual*, Lisboa, Bertrand, 1981

Idem, *Malhoa e Columbano*, Lisboa, Bertrand, 1987

HENRIQUES, Paulo, *José Malhoa*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1997

RIBEIRO, Irene, *Raul Lino, Pensador Nacionalista da Arquitectura*, Porto, Ed. Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, 1994

SILVA, Raquel Henriques da, *Aurélia de Souza*, Lisboa, Círculo de Leitores, 1997

*Silva Porto, Exposição Comemorativa do Centenário da sua Morte*, Lisboa, Instituto Português de Museus (coord. Raquel Henriques da Silva)

*Soares dos Reis, Memória e Reconhecimento*, Porto, Museu Nacional de Soares dos Reis (coord. Bernardo Pinto de Almeida), 1993

TEIXEIRA, José, *Henrique Pousão no primeiro centenário da sua morte*, Vila Viçosa, Fundação da Casa de Bragança, 1984

## **4. O ARRANQUE DO MODERNISMO NOVECENTISTA: OS ANOS 10/20**

### **4.1. A arquitectura do betão e o advento do Estado Novo**

A “Geração do Compromisso”: *Carlos Ramos, Luís Cristino da Silva, Pardal Monteiro, Cottinelli Telmo, Raul Martins, Veloso Reis Camelo, Jorge Segurado, Adelino Nunes, Paulino Montês, Rogério de Azevedo e Cassiano Branco*

### **4.2. A primeira “modernidade” na Pintura**

4.2.1. As exposições de Humoristas

4.2.2. O experimentalismo de *Amadeo de Sousa Cardoso*

4.2.3. O Futurismo: a obra de *Santa Rita Pintor*

4.2.4. A obra de *Eduardo Viana*

4.2.5. Os “Cinco Independentes”: *Dordão Gomes, Diogo de Macedo, Alfredo Miguéis, Francisco Franco e Henrique Franco*

4.2.6. As propostas cubistas de *Abel Manta*

4.2.7. *Almada Negreiros*

4.2.8. A pintura “onírica” de *Júlio Reis Pereira*

### **4.3. A “Primeira Geração” Modernista na Escultura: *Francisco Franco, Canto da Maia e Diogo de Macedo***

#### **Bibliografia:**

ALMEIDA, Pedro Vieira e FERNANDES, José Manuel, *Cassiano Branco. Uma obra para o futuro*, Lisboa, C.M.L., 1991

*Canto da Maia*, Escultor, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian / IPM, 1990

CLÁUDIO, Mário, *Amadeo*, 3ª ed., Lisboa, INCM, 1986

FRANÇA, José-Augusto, *Amadeo e Almada*, Lisboa, Bertrand, 1983

MATOS CHAVES, Joaquim, *Santa Rita Pintor: vida e obra*, Lisboa, Quimera, 1989

RODOLFO, João de Sousa, *Luís Cristino da Silva e a arquitectura moderna em Portugal*, Lisboa, Dom Quixote, 2002

## **5. OS ANOS 30: A SEGUNDA GERAÇÃO MODERNISTA**

### **5.1. A década de ouro das Obras Públicas: O papel reformador de Duarte Pacheco**

### **5.2. Novas tendências pictóricas**

5.2.1. O Expressionismo de *Mário Eloy*, *Domingues Alvarez* e *Sahra Afonso*

5.2.2. O Dimensionismo de *António Pedro*

5.2.3. O Abstraccionismo de *Vieira da Silva*

### **5.3. O Estado Novo e a “idade de ouro” da escultura nacional: a fixação de um cânone de regime**

### **Bibliografia:**

*António Pedro. Desenhos*, Lisboa, Museu do Chiado, 1999

*Mário Eloy*, Museu do Chiado, Lisboa, 1996

NEGREIROS, Maria J. De Almada, *Sahra Affonso*, Lisboa, INCM, 1988

PORTELA, Artur, *Salazarismo e Artes Plásticas*, Lisboa, Biblioteca Breve, 1982

ROSENTHAL, Gisela, *Vieira da Silva*, Lisboa, Taschen, 1999

ROY, Claude, *Vieira da Silva*, Barcelona, Ed. Polígrafa, 1989

SAIAL, Joaquim, *Estatuária Portuguesa dos anos 30 (1926-1940)*, Lisboa, Bertrand, 1991

SEGURADO, Jorge, *Mário Eloy. Pintura e desenhos*, Lisboa, INCM, 1982

SILVA, Isabel Oliveira e, *Alvarez, Catálogo da Retrospectiva*, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987

## **6. OS MOVIMENTOS DOS ANOS 40**

**6.1. Os Modernistas e a Exposição do Mundo Português de 1940:** O Pavilhão dos Portugueses no Mundo, o Pavilhão de Honra e de Lisboa, o Pavilhão da Fundação, da Formação e Conquista e da Independência, o Pavilhão dos Descobrimentos, o Pavilhão da Colonização, o Pavilhão do Brasil.

**6.2. O Neo-Realismo:** *Júlio Pomar*, *Lima de Freitas*, *Manuel Filipe*, *Vespeira*, *Manuel Ribeiro de Paiva*, “*Arco*” e *Victor Palla*

**6.3. O Surrealismo:** *António Pedro, António Dacosta, Cândido Costa Pinto, Marcelino Vespeira, Fernando de Azevedo, Moniz Pereira, Mário Cesariny, Eurico Gonçalves, Fernando Lemos e Cruzeiro Seixas.*

**6.4. Temáticas da escultura portuguesa nas décadas de 30 e 40:** os monumentos aos mortos, aos heróis e aos estadistas

### **Bibliografia:**

ACCIUOLI, Margarida, *Exposições do Estado Novo*, Lisboa, Horizonte, 1998  
*Almada Negreiros. A descoberta como necessidade*, Porto, Fundação Engº António de Almeida, 1998

ALVARENGA, Fernando, *Afluentes teórico-estéticos do neo-realismo visual português*, Porto, Afrontamento, 1989

Idem, *António Dacosta*, Lisboa, CAM, 1988

CESARINY, Mário, *A intervenção surrealista*, Lisboa, Assírio e Alvim, 1997

GONÇALVES, Rui Mário, *Pintura e Escultura em Portugal, 1940-1980*, 3ª ed., Lisboa, Biblioteca Breve, 1991

SOUSA, Ernesto de, *A pintura portuguesa neo-realista*, Lisboa, Ed. Artis, 1965

*Surrealismo em Portugal*, catálogo da exposição, Lisboa, Museu do Chiado, 2001

*Vespeira*, catálogo da exposição, Lisboa, Museu do Chiado, 2000

## **7. OS ANOS 40/50**

**7.1. O primeiro Congresso Nacional de Arquitectura e a Arquitectura nos anos 50**

**7.2. Abstraccionismo e Figurativismo**

7.2.1. O Abstraccionismo de *Fernando Lanhas, Nadir Afonso e Joaquim Rodrigo*

7.2.2. A figura tutelar de *Júlio Resende*

**7.3. A “Segunda Geração” de escultores modernistas:** *Leopoldo de Almeida, Salvador Barata Feyo, Álvaro Brèe, António Duarte e Ruy Roque Gameiro*

**Bibliografia:**

ALVARENGA, Fernando, *Arte Portuguesa dos anos 50*, F.C.G., 1992

*Fernando Lanhas*, catálogo da exposição, Porto, Museu de Serralves, 2001



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### 1) Avaliação contínua dos alunos de acordo com os seguintes itens:

- a) Participação nas aulas;
- b) Assiduidade;
- c) Realização de um trabalho de pesquisa e investigação, em grupos de 2 elementos, a entregar após as férias da Páscoa, com apresentação oral obrigatória do mesmo em data a determinar (**30% da avaliação: 15 % para a parte escrita e 15% para a oralidade**).
- d) Uma frequência no final de cada semestre (**35% da avaliação** cada frequência, num **total de 70%**).

### 2) Admissão e dispensa de exames:

- a) Todos os alunos inscritos estão automaticamente admitidos a exame;
- b) Os alunos estão dispensados de exame, desde que tenham uma classificação de **10 valores**;
- c) Os trabalhos apresentados no decurso do ano lectivo não contam para a classificação obtida em exame.

