



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO

Licenciatura Bietápica em Conservação e Restauro
[2º Ciclo]

Ano Lectivo 2004/ 2005
4.º Ano / Anual

RAMO: ARTE LUSÍADA

CONSERVAÇÃO E RESTAURO VI
PAPEL
[ENCADERNAÇÃO]

Prática

Docente:

Componente Teórica e Prática:
Dr. Carlos Miguel Emiliano Fonseca

[Equiparado a Assistente do 1.º Triénio]

Regime: Anual

N.º de Alunos Inscritos: 8

Carga Horária Semanal:
5 horas - Componente Prática

Carga Horária Anual Prevista:
122 horas

**Avaliação : 4 ITENS DE AVALIAÇÃO : 2 frequências (25%)
trabalhos práticos (25%)
relatórios (25%)
trabalhos de pesquisa (25%)**

A NOTA FINAL (FAZENDO FREQUÊNCIA) RESULTA DO SOMATÓRIO DOS 4 ITENS DE AVALIAÇÃO

Cada semestre é constituído por 1 frequência, e no mínimo 1 trabalho prático, 1 relatório* e 1 trabalho de pesquisa*

Excluindo a frequência, todos os outros itens são de carácter obrigatório e inalienável para haver aprovação na cadeira, a entregar nos prazos estabelecidos

Nota mínima por item de avaliação: 10

Só é admitido à frequência quem apresente nota mínima por item de avaliação

Passa na frequência com nota mínima de 9,5

Vai a exame com nota entre 7,5 e 9,4; passa no exame com nota mínima de 9,5

A nota de exame não faz média com os outros itens de avaliação

BIBLIOGRAFIA :

FEDERICI,C.; ROSSI, L. Manuale de conservazione e restauro del libro. Firenze: Nuova Italia, 1982.

FEDERICI, C.; ROMANO, Maria Claudia, Per una didattica del restauro librario, Palermo: Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 1990.

Apontamentos e bibliografia específica a ser divulgada pelo docente ao longo do ano lectivo.

* entregue em CD ou DVD e suporte de papel

Objectivo :

Sensibilizar o aluno de modo a que ele possa interagir com o documento gráfico, (mais especificamente o livro) e assim “sentindo” a sua estrutura, o considere como um “ente” material “etnográfico” veículo e origem de toda a nossa “bagagem” cultural.

Metodologia :

A metodologia será o mais possível da vertente prática para a teórica, isto é, à medida que o aluno vai incrementando a sua manualidade vai sendo alertado para o que deve observar e estudar.

PROGRAMA: Glossário de termos técnicos de encadernação
Tipologias de encadernação : Da Etíope ao Séc.XX

Materiais orgânicos constituintes do livro:

PAPEL

- História e tecnologia de fabrico
- Causas de alteração e seus mecanismos
- Provas físico-químicas
- Tratamento por via húmida
- Restauro manual e mecânico
- Limpeza mecânica e remoção de manchas

PERGAMINHO

- História, tecnologia de fabrico e análise
- Causas de alteração e seus mecanismos
- Tratamento por via húmida
- Limpeza mecânica e remoção de manchas
- Restauro manual

PELE

- História e tecnologia de fabrico
- Causas de alteração e seus mecanismos
- Tratamento
- Restauro

O objecto *LIVRO*

- Folhas de guarda
- Costuras
- Capitéis
- Pele inteira, meia-pele
- Moderna (Bradel)
- Pergaminho : rígido, semi-rígido, flexível
- Execução de uma encadernação a Bradel
- Execução de “original “ com ficha de projecto

DR. CARLOS MIGUEL
EMILIANO FONSECA
LABORATÓRIO DE C&R
DOCUMENTOS GRÁFICOS