



DISCIPLINA DA ARTE LUSÍADA

3.º ANO

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente: Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos

Prof.ª Adjunta

Regime: Anual

Carga Horária: 1T + 2 TP

PROGRAMA

I

1. Conceito de Arte Lusíada.
2. A escultura portuguesa na transição do século XV para o século XVI.
 - 2.1. Artistas e obras basilares: caracterização.
 - 2.2. A chegada de artistas do norte, centro e sul da Europa; os novos formulários. A fusão das formas. A iconografia. Estudo das suas obras e a sua projecção na escultura portuguesa.
3. O Renascimento nas artes e nas letras em Portugal.
 - 3.1. O Ambiente conjuntural em que foram recebidas as primeiras manifestações escultóricas renascentistas.
 - 3.2. As peculiaridades do renascimento português – artistas, obras e seu estudo artístico-analítico e iconográfico.
4. A viagem das formas: Portugal- Índia.
 - 4.1. Produção artística: Estudo e características gerais.
5. O maneirismo na escultura portuguesa.
 - 5.1. O barroco: caracterização da escultura barroca e o enquadramento conjuntural da nova tendência.

II

- 2.1. A pintura portuguesa no século XVI e o ambiente sócio-económico político e cultural do país neste época.
- 2.2. A "escola" de Jorge Afonso.
- 2.3. A "escola" de Vasco Fernandes.
- 2.4. Frei Carlos e a pintura saída do Convento do Espinheiro.

III

- 3.1. A arquitectura na época dos descobrimentos.
- 3.2. A arquitectura civil.
- 3.3. A arquitectura religiosa.
- 3.4. Uma micro-arquitectura: a ourivesaria do século XVI.

IV

- 4.1. A cerâmica portuguesa.
- 4.2. As porcelanas orientais – a rota do Oriente.
- 4.3. Faianças portuguesas.

OBJECTIVOS

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Compreender o contexto em que emergiam os movimentos artísticos a estudar (Renascimento, Maneirismo e Barroco).

Identificar e caracterizar os mesmos movimentos e seus principais representantes.

AVALIAÇÃO:

Duas **frequências** semestrais e / ou **exame final**.

1ª Freq.	2ª Freq.	Exame	Exame Recurso	Exame Especial	Trabalhador estudante
16 Janeiro 11 H	9 Junho 11H	30 Junho 11 H	19 Setem. 11 H	19 Julho 11 H	13 Setem. 11 H

Os alunos que na primeira frequência obtiverem nota inferior a **oito** serão automaticamente excluídos da segunda frequência e admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito e a respectiva média for dez.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso.

BIBLIOGRAFIA

- ALMADA, Carmen, FIGUEIREDO, Luís Tovar, SERRÃO, Vitor, *Historia e Restauro da pintura do retábulo-mor do Mosteiro dos Jerónimos*, M/C, IPPAR, Lisboa, 2000.
- ALVES, Alexandre, "Artistas e artífices na região de Viseu e Lamego", in *Beira Alta*, Vol. XXXV, fasc. II, Viseu, 1976.
- ALVES, Luisa Azevedo e RIBEIRO, M.^a Isabel Macedo, "Contributo para o Conhecimento da técnica empregue em obra de arte", in *Boletim Informativo*, Instituto José de Figueiredo, Lisboa, 1987-1988.
- AMORIM, J. Pacheco de, *Portugal no mundo da Arte Lusíada*, E. S. T. T. , Tomar, 1987.
- ARAGÃO, Maximiano, *Grão Vasco ou Vasco Fernandes Pintor Vizeense Príncipe dos Pintores portugueses*, Viseu, 1900.
- BARREIRA, João, *Arte Portuguesa*, 4 tomos, Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.
- BORGES, Nelson Correia, *História da Arte em Portugal. Do Barroco ao Rocóco*, Publicações Alfa, Vol. 9, Lisboa, 1986.
- _____, *João de Ruão, escultor da Renascença Coimbrã*, Coimbra, 1980.
- _____, *A Capela do Tesoureiro da antiga igreja de São Domingos*, Coimbra, 1980.
- CAETANO, Joaquim Oliveira, "Ao redor do Presépio. Fontes e imagens do ciclo da Natividade", in *Natividade em S. Roque*, Lisboa, Museu S. Roque e Livros Horizonte, 1994.
- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B.P., *História da Arte*, Vol. 2, Ed. Larousse, Trad. Porto, Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S. A. e Jupiter, Paris, 1982.
- CORREIA, Vergílio, *Obras. Estudos de História da Arte. Escultura e Pintura*, Vol. III, Coimbra, 1953.
- CORREIA, Vergílio e GONÇALVES, António Nogueira, *Inventário Artístico de Portugal. Cidade de Coimbra*, Vol. II, Lisboa, 1947.
- DACOS, Nicole, "Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV - XVI)", in *Flandres e Portugal. Na Confluência de duas culturas*, (Cat. de Exposição). Europália, Antuérpia, 1991.

- DIAS, Pedro e SERRÃO, Vitor, " O Manuelino", in *História da Arte em Portugal*, Vol. V, Publicações Alfa, Lisboa, 1986.
- DIAS, Pedro, *A arquitectura de Coimbra na transição do gótico para a renascença (1490 - 1540)*, Efurtur, Lisboa, 1982.
- _____, *A arquitectura manuelina*, Livraria Civilização Editores, Barcelos, 1988.
- _____, *A importação das esculturas de Itália nos séculos XV-XVI, Coimbra*, 1988.
- _____, *Os Portais Manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1993.
- _____, *A Pedra de Ançã, a escultura de Coimbra e a sua difusão na Galiza e Portugal*, Ed. Da Fundação Pedro Barré de la Maza, Fundação Gulbenkian, A Corunã, 1995.
- _____, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415 - 1822), O Espaço do Atlântico*, Circulo de Leitores, Navarra, 1998.
- _____, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415 - 1822), O Espaço do Índico*, Circulo de Leitores, Navarra, 1998.
- _____, *O Fydias peregrino. Nicolau Chanterene e a escultura europeia do Renascimento*, CENEL, Coimbra, 1996.
- _____, "Escultura de pedra feita em Portugal por artistas do Norte da Europa", in *Catálogo da Exposição O Brilho do Norte. Escultura e esculturas do Norte da Europa em Portugal. Época Manuelina*, Lisboa, 1997.
- _____, "A influência da escultura nórdica na escultura portuguesa da Época Manuelina", in *Catálogo da Exposição Da Flandres e do Oriente. Escultura Importada*, Colecções Miguel Preto, Lisboa, 2002.
- _____, " Nicolau Chanterene e a sua obra no Mosteiro de Santa Cruz", in *Actas do Colóquio Santa Cruz de Coimbra do Século XII ao Século XX*, Cera, 1979.
- DIAS, Pedro, ODART, Gramçes Ymaginario, " Dúvidas e Certezas acerca de um escultor do Renascimento Ibérico", in *Actas do VII Simpósio Hispano - Português de História del Arte*, Càceres, 1995.
- _____, " Um novo poder uma nova arquitectura. Os Humanistas do Renascimento Coimbrão e a sua cidade", in *Actas do Congresso Peninsular Propaganda e Poder*, Lisboa, 1999 - 2002.
- _____, *A Escultura de Coimbra, do Gótico ao Maneirismo*, C.M.C., Coimbra, 1979.

- GONÇALVES, António Nogueira, *Estudos de História da Arte Renascença*, Coimbra, 1979.
- GONÇALVES, Carla, " Thomé Velho, escultor e arquitecto do Maneirismo
Coimbrão, *Revista Munda*, n.º 23, Coimbra, 1992.
- GONÇALVES, Flávio, " Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura religiosa
em Portugal", *Separata de Belas Artes*, 3.ª Série, n.º 27, Lisboa, 1973.
- GUSMÃO, Adriano de, "Os Primitivos e a Renascença", in *Arte Portuguesa*,
Vol. II, Lisboa, 1950.
- HAUPT, Albrecht, *A arquitectura em Portugal*, Lisboa, 1989.
- HALL, James, *Diccionario de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Ed., 1974.
- HORTA, José Eduardo Correia, *Arquitectura Portuguesa – Renascimento.
Maneirismo. Estilo Chão*, Ed. Presença, Lisboa, 1992.
- JANSON, H.W., *História da Arte*, tradução portuguesa de Ferreira de Almei-
da, Ed. Fundação C. Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- KUBLER, George, *A arquitectura portuguesa chão, entre as especiarias e os
Diamantes, 1521-1706*, Ed. Veja, Lisboa, s/d.
- MARKL, Dayoberto, (dir.), *História da Arte em Portugal*, Vol. VI, " O Renas-
cimento", Publicações Alfa, 1986.
- MATOS, Teresa Cunha, " O túmulo de D. Diogo Pinheiro", in *Actas do Con-
gresso A Arte na Península Ibérica do tempo do Tratado de Tordesi-
lhas*, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1994.
- PEREIRA, Augusto Nunes, *A decoração do púlpito de Santa Cruz*, O sinal,
Coimbra de Julho de 1984 a Nov. de 1985.
- PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Diccionario de Arte Barroca em Portugal*, Ed.
Presença, Lisboa, 1989.
- PEREIRA, Paulo, *História da Arte Portuguesa*, Vol. II e III, Ed. Círculo de
Leitores, Lisboa, 1995.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, trad. Espanhola, 5 Vols., Ed. Del
Serbal, 1996 – 98.
- REIS-SANTOS, Luís, *A pintura Flamenga dos séculos XV e XVI em Portugal*,
Lisboa, 1953.
- _____, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943.
- RODRIGUES, Dalila (dir.), *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento*
(Catálogo de Exposição), Lisboa, 1992.

RODRIGUES, Dalila, *Grão Vasco. Pintura portuguesa del Renacimiento c-1500-1540, Salamanca, 2002.*

SANTOS, Reinaldo dos, *Oito Séculos de Arte portuguesa, 3 vols., Lisboa, s/d [1966].*

_____, " A Pintura da segunda metade do século XVI ao final do século XVII, *in Arte Portuguesa – Pintura* (dir. João Barreira), Ed. Excelsior, Lisboa, s/d [1950].

SILVA, Maria Madalena de Cagigal, *Oratórios indo-portugueses. O oratório do Museu de Évora*

_____, *Arte Indo-portuguesa*, Ed. Excelsior, s/d.

_____, *As artes Decorativas*, Vol. I, Ed. Exsior, s/d.

SERRÃO, Victor (dir.), *História da Arte em Portugal*, Vol. VII, " O Maneirismo" Publicações Alfa, Lisboa, 1986.

TÁVORA, Bernardo Ferrão T., *Imaginária Luso-Oriental*, INCM, Lisboa, 1983.