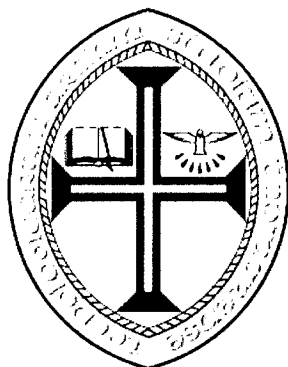


INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO
LICENCIATURA BI-ETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO



TÉCNICAS DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA II – PINTURA

Carga horária: 4 horas teóricas/práticas

2º Ano – 2º Semestre

ANO LECTIVO 2004/2005

Docente da disciplina

Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo

Equiparada a Assistente do 2º Triénio

Objectivos gerais e específicos:

O propósito desta disciplina é de dotar os alunos, de conteúdos teórico-práticos, das várias técnicas de pintura, bem como dos materiais utilizados na sua produção; percepção visual; fenómenos da luz e cor- estudos fundamentais e princípios; rigor e composição em pintura – linhas de força, estudo figurativo, estudo cromático e claro-escuro; técnicas de reintegração cromática. Este conhecimento deverá ser entendido e experimentado pelo aluno, que no futuro utilizará esta aprendizagem na sua vida académica e profissional da Conservação e Restauro.

Conteúdos:

Percepção visual e forma plástica.

- 1. Elementos estruturais da linguagem plástica.**
 - 1.1. A linha enquanto elemento de construção e significação.
 - 1.2. A linha enquanto elemento estrutural de força ou tenção direccional.
 - 1.3. Valor expressivo.

- 2. Elementos estruturais da linguagem plástica - Cor, Luz e valor.**
 - 2.1. Efeitos ópticos, teorias e definições – qualidade térmica, energética, harmonias e qualidade expressiva, etc.
 - 2.2. Matiz, tom e croma.
 - 2.3. Cores primárias, secundárias e intermédias. Cores complementares.
 - 2.4. Misturas aditivas e substractivas.
 - 2.5. Justaposição de matizes, graus contrastados de saturação, contraste da oposição claro-escuro e contraste complementar.

1. **Estudo de uma pintura** – Estrutura visual do plano pictórico.
 - 1.1. **Peso visual.**
 - 1.1.1. Linhas fundamentais e secundárias.
 - 1.2. **Estudo figurativo da composição.**
 - 1.3. **Estudo cromático.**
 - 1.4. **O claro-escuro.**

2. **Técnicas de pintura.**
 - 2.1. **Pintura a óleo** – exercício de reprodução de uma pintura.
 - 2.2. **Pintura a têmpera.**
 - 2.3. **Outras técnicas** – aguarela, guache, pastel.

3. **O restauro pictórico.**
 - 3.1. **Técnicas de reintegração** – mimética e diferenciadas.
 - 3.2. **Pontilhismo e *tratteggio*.**
 - 3.3. **Exercício** – duas técnicas diferenciadas e uma mimética, em reprodução.

Metodologia:

Os temas do programa serão acompanhados de exercícios práticos, ao mesmo tempo que se transmitirá ao aluno os conteúdos teóricos.

Método de avaliação:

A capacidade de execução, desempenho, a assiduidade e a originalidade dos exercícios a apresentar em portfólio ou cartaz, serão tidos em conta no processo de avaliação contínua.

- Apresentação de **Cartaz** ou **Portfolio** com exercícios práticos e memória descritiva de cada conjunto de trabalhos realizados durante o semestre – 60%.
- Apresentação de **trabalho de grupo** (três a quatro elementos) – 40%.
Tema: qualquer um dos pontos abordados no programa.

O aluno(a), ordinário ou trabalhador estudante, só será admitido a exame se obtiver nota mínima de 8 valores.

O aluno(a) será dispensado de exame, com nota igual ou superior a 10 valores.

Calendário de avaliação:

Entrega do trabalho de grupo – 27 de Maio;

Entrega dos trabalhos práticos – 17 de Junho;

Exame – 6 de Julho de 2005, 14 horas;

Exame de Recurso – 25 de Julho de 2005, 14,30 horas.

Exame de Trabalhador-Estudante – 15 de Setembro de 2005, 14,30 horas.

Exame de Época Especial – 23 de Setembro de 2005, 14,30 horas.

Atendimento aos alunos

Segunda-feira, das 11h às 12h.

BIBLIOGRAFIA:

ARNHEIM, Rudolf, *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora*, Livraria Pioneira Editora, S. Paulo, 1994.

BEAUMONT, Michael, *Tipo & Color*, Herman Blume.

BERGER, John, *Modos de ver*, Arte e comunicação, Edições 70, Lisboa, 2002.

CASAZZA, Ornella, *Il Restauro Pittorico – nell'unità di metodologia*, Editora Nardini, 6ª edição, Florença, 1999.

CENNINI, Cennino, *Il Libro del Arte o Tratado della pittura*, Longanesi & Ca, milano, 1984.

EDWARDS, Betty, *Vision, Dessin, Créativité*, Editor Pierre Mardaga.

FRANCASTEL, Pierre, *A Imagem, A Visão e a Imaginação*, Arte e comunicação, Edições 70, Lisboa, 1998.

GHYKA, Matila, *Geometrical Composition and Design*, Tiranti, Londres, 1956.

HAYES, Colin, *Guia Completo de Pintura Y Dibujo – Técnicas Y Materiales*, Ed. Herman Blume, Madrid, 1992.

HOLANDA, Francisco de, *Da pintura Antiga*, Livros Horizonte, Lisboa, 1984.

HUYGHE, René, *Sentido e Destino da Arte I e II*, Arte e Comunicação, Edições 70, Lisboa, 1986.

ITTEN, Johannes, *The Art of Color*, Reinhold, New York, 1962.

JANUCZHK, Valdemar, *Técnicas de los Grandes Pintores*, Ediciones Herman Blume, Barcelona.

LOSOS, Ludrik, *Las Técnicas de la Pintura*, Edição Libsa, Madrid, 1991.

MALTESE, Corrado, *Las Técnicas Artísticas*, Ediciones Catedra SA, Madrid, 1990.

MAYER, Ralph, *Materiales Y Técnicas del Arte*, ediciones Herman Blume, Barcelona.

MOTTA, Edson e SALGADO, Maria Luísa, *Iniciação à Pintura*, Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1976.

NUNES, Philippe, *Arte Poética da Pintura*. Symmetria, e principio de perspectiva.

RAYNES, John, *Pintar a Óleo*, Editorial Presença, 2ª edição, Lisboa, 1985.

RUDEL, Jean, *Técnica da Pintura*, Publicações Europa - América, Coleção Saber, Lisboa, 1975.

SAUSMAREZ, Maurice de, *Desenho Básico – as dinâmicas da forma visual*, Coleção Dimensões, editorial Presença, 2ª edição, Lisboa, 1986.

SOUSA, Rocha de, *Desenho (área: Artes Plásticas)*, IV volume, Coleção textos pré-universitários, Editorial do Ministério da Educação, Secretaria de Estado do ensino Superior, Lisboa.

THOMPSON, *Materials and Techniques of Medieval Painting*, New York, 1972.

Material necessário:

- . bloco de papel cavalinho A3;
- . lápis, borracha e régua;
- . compasso;
- . vegetal (A4) de arquitecto;
- . guaches nas cores primárias (magenta, azul cano e amarelo limão), mais branco e preto;
- . paletas para pintura aquosa e para óleo;
- . reprodução a cores de uma pintura, em formato A4 ou A5.

Em todas as aulas, os alunos devem ser portadores de bata e do material necessário ao exercício a desenvolver.



Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rêgo

Equip. Assistente do 2º Triénio