

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARTE, ARQUEOLOGIA E RESTAURO

Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro [1º Ciclo]

Ano Lectivo 2004 / 2005
2.º Ano | 2.º Semestre
Turmas: A B C

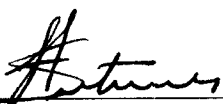
CONSERVAÇÃO E RESTAURO III Madeiras – Talha e Mobiliário

Teórica e Prática

Docentes:

Componente Teórica e Prática:
Mestre Fernando dos Santos Antunes

Componente Prática:
Dr. José Manuel da Silva


[Equiparado a Assistente do 2.º Triénio]


[Equiparado a Assistente do 2.º Triénio]

Regime: Semestral / 2.º

N.º de Alunos Inscritos: 64

Carga Horária Semanal:

1 Hora – Componente Teórica
3 + 3 = 6 Horas – Componente Prática

Carga Horária Semestral Prevista:

14 Horas – Componente Teórica
87 Horas – Componente Prática – Turma A
87 Horas – Componente Prática – Turma B
87 Horas – Componente Prática – Turma C

I. INTRODUÇÃO

O programa da disciplina de Conservação e Restauro III - Madeiras [Talha e Mobiliário], do primeiro ciclo da licenciatura, procura dar ao aluno de uma forma integrada, uma formação base nas áreas definidas para o seu desenvolvimento, com vista a um processo de aprendizagem interdisciplinar implícito no currículo do curso.

Tendo em conta o carácter semestral desta disciplina procura fazer-se uma iniciação à talha ou ao mobiliário, por forma a que o aluno possa estabelecer a ponte entre os conhecimentos adquiridos nas diferentes disciplinas até agora e as matérias que vai abordar para que possa interiorizar conceitos, regras e procedimentos, de modo a poder sedimentá-los no resto do seu percurso académico e profissional.

Este programa visa um enquadramento geral de um conjunto de procedimentos que se deparam normalmente nestas áreas e fazer a respectiva abordagem teórica e teórico-prática das situações mais comuns, e não focar apenas aspectos pontuais dos tratamentos em curso, em cada peça distribuída ao aluno na componente prática, uma vez que podem ser demasiado demorados para o tempo disponível.

O conteúdo desta disciplina justifica-se na grande quantidade de obras em talha dourada que revestem as nossas igrejas em Portugal, com a singularidade que lhe é reconhecida, e de mobiliário, por ser um sector de grande expressão na decoração de interiores, quer de edifícios religiosos, quer de edifícios civis e particulares.

II. OBJECTIVOS

Gerais:

- Promover uma abordagem abrangente dos problemas inerentes à conservação e restauro das madeiras em geral e das técnicas e métodos para o seu tratamento.
- Procurar desenvolver o conhecimento das técnicas e tecnologias tradicionais empregues na produção da obra.
- Fomentar o conhecimento das causas de alteração e deterioração das madeiras, seus revestimentos e acabamentos de superfície.
- Desenvolver capacidades de observação, análise, diagnóstico, formulação das propostas de tratamento e sua aplicação.
- Desenvolver no aluno a capacidade de estabelecer metodologias devidamente enquadradas pelos princípios deontológicos.
- Propor e incentivar regras e métodos de organização, disciplina, higiene e segurança.
- Incentivar o uso adequado e correcto da terminologia técnica.

Específicos:

- Empreender a intervenção sobre as peças procurando exercitar a aplicação das técnicas e tecnologias ao serviço desta área, alicerçadas nos métodos científicos conhecidos.
- Estimular a capacidade de investigação e a apresentação dos seus resultados.

III. METODOLOGIA

Procuramos desenvolver, no decurso do semestre atribuído a esta disciplina, a intervenção num conjunto de peças de proveniências distintas - particulares, instituições públicas, privadas e religiosas - com problemas de degradação diversos e que, tendo em conta os factores valorativos - históricos, estético-artísticos, funcionais, religiosos, sociológicos e psicológicos - proporcionam abordagens, soluções e procedimentos diferentes dentro de um quadro ético definido numa lógica de coerência na definição das metodologias, de uniformidade de critérios e procedimentos, e do princípio da intervenção mínima, valores determinantes na perspectiva actual da conservação e restauro.

IV. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

[Componente Teórica]

A. INTERVENIENTES, MATERIAIS E TÉCNICAS NA PRODUÇÃO ARTÍSTICA DA TALHA

1. Os intervenientes no processo de produção artística

- 1.1. Os entalhadores
- 1.2. Os carpinteiros marceneiros
- 1.3. Os pintores douradores

2. O suporte

- 2.1. As madeiras na talha
- 2.2. A construção e a arte de entalhar
 - 2.2.1. Introdução às técnicas

3. A superfície

- 3.1. As camadas de preparações na talha
- 3.2. As folhas metálicas
- 3.3. A arte de dourar e pratear
 - 3.3.1. Breve introdução às técnicas
 - 3.3.2. Policromias e estofados sobre revestimentos metálicos
- 3.4. As superfícies pintadas
 - 3.4.1. Breve introdução às técnicas
 - 3.4.2. As Tintas na talha – a têmpera, o óleo, a encaústica

B. CAUSAS DE ALTERAÇÃO E DETERIORAÇÃO DOS SUPORTES EM MADEIRA

1. Causas de natureza física

2. Causas de natureza química

3. Causas de natureza biológica

- 3.1. Fungos
- 3.2. Insectos
- 3.3. Moluscos e crustáceos

C. INTRODUÇÃO À ÉTICA E DEONTOLOGIA DA C.R. DA TALHA

1. Ética e deontologia da intervenção do Conservador-Restaurador

- 1.1. A especificidade da talha

- 2. A intervenção preventiva – conceito**
 - 2.1. Aspectos específicos da talha
- 3. As intervenções de conservação e de restauro - conceitos**
 - 3.1. A intervenção conservativa
 - 3.2. A intervenção de restauro
- 4. Tipos de intervenções**
 - 4.1. Critérios e aspectos a ter em conta
 - 4.1.1. Estado de conservação da obra
 - 4.1.2. Princípios éticos deontológicos
 - 4.1.3. Legislação do Património
 - 4.1.4. Pareceres de especialistas das ciências auxiliares da Conservação e Restauro
 - 4.1.5. Pareceres de especialistas da Conservação e Restauro
 - 4.1.6. Meios tecnológicos disponíveis
 - 4.1.7. Vontade expressa do proprietário
 - 4.2. Metodologia a estabelecer pelo Conservador-Restaurador
 - 4.3. Análise e discussão de alguns exemplos
- 5. Acondicionamento, Embalagem e transporte das obras**
 - 5.1. Regras e procedimentos básicos

[Componente Prática]

A. FASE PREPARATÓRIA DOS TRATAMENTOS

- 1. Regras básicas de organização e funcionamento no laboratório e no estaleiro**
- 2. Registo e documentação da obra**
 - 2.1. Execução de registos fotográficos
 - 2.2. Execução de esquemas gráficos
 - 2.2.1. Cartografia do estado de conservação
 - 2.2.1.1. Cartografia do envelhecimento dos materiais
 - 2.2.1.2. Cartografia das patologias
 - 2.2.1.3. Cartografia das intervenções anteriores
 - 2.3. Preenchimento de Ficha Técnica e Folha de Obra
- 3. Identificação dos materiais e técnicas da obra**
 - 3.1. Identificação à vista desarmada
 - 3.2. Identificação macroscópica e microscópica
 - 3.3. Identificação com o recurso a exames e análises
- 4. Observação e análise do estado de conservação**
 - 4.1. Identificação das condições ambientais do local de proveniência da obra
 - 4.1.1. Temperatura
 - 4.1.2. Humidade relativa
 - 4.1.3. Iluminação
 - 4.1.4. Poluição do ar
 - 4.2. Identificação das intervenções anteriores
 - 4.3. Identificação de situações passíveis de recurso a exames e análises
- 5. Discussão dos resultados e elaboração de diagnóstico**
- 6. Formulação de proposta de tratamento**

B. TRATAMENTOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

1. Prefixação das camadas de superfície – cromática e pictórica

1.1. Introdução aos produtos e técnicas

2. Tratamento de estruturas

2.1. Desmontagem de elementos

2.1.1. Métodos e técnicas

2.2. Imunização / Desinfestação

2.2.1. Introdução aos produtos e técnicas

2.3. Consolidação

2.3.1. Introdução aos produtos e técnicas

2.4. Estabilização dos elementos metálicos de ligação e das ferragens

2.4.1. Desoxidação e rebatimento dos pregos

2.4.2. Desoxidação de ferragens

2.4.3. Aplicação de filme de protecção nos elementos metálicos

2.5. Revisão de ligações e encaixes

2.5.1. Desmontagem

2.5.2. Remoção de elementos metálicos de ligação – pregos e ferragens.

2.5.3. Remoção de adesivos e resinas envelhecidas

2.6. Reconstituição de elementos estruturais

2.6.1. Materiais, produtos e técnicas

2.7. Ligação e colagem de elementos

2.7.1. Apertos das colagens – princípios básicos

2.7.2. Reforço das ligações e colagens com falsas respigas ou cavilhas

2.8. Preenchimento de lacunas nas madeiras

2.8.1. Materiais, produtos e técnicas

2.9. Reconstituição de elementos decorativos – ornatos

2.9.1. Materiais, produtos e técnicas

3. Tratamento de superfície

3.1. Fixação da camada cromática

3.2. Limpeza da superfície

3.2.1. Limpeza mecânica

3.2.2. Limpeza física

3.2.3. Limpeza química

3.2.3.1. Solventes – testes e utilização

3.2.3.2. Remoção de repintes – tintas e purpurinas

3.2.4. Limpeza combinada ou mista

3.3. Preenchimento de lacunas

3.3.1. Nivelamento dos preenchimentos

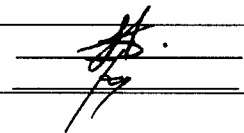
3.4. Reintegração cromática e pictórica

3.4.1. Reintegração diferenciada - produtos e técnicas

3.4.2. Reintegração filológica - técnicas

3.5. Aplicação de camada de protecção

3.5.1. Produtos e critérios de utilização



V. AVALIAÇÃO

➤ Escrita (60 %):

- Frequência escrita teórico-prática (30 %)
- Relatório dos trabalhos desenvolvidos nas aulas práticas (20 %)
- Artigo sobre Conservação e Restauro de Madeiras (10 %)

➤ Prática (40 %):

- Trabalhos desenvolvidos nas aulas práticas (30 %)
- Assiduidade e participação nas aulas (10 %)

➤ Notas:

- O aluno deverá cumprir todos os itens da avaliação para ser admitido a exame.
- O aluno dispensa de exame final com nota de frequência de ≥ 10 valores.
- O aluno é admitido a exame final com nota de frequência de ≥ 7 valores.
- O aluno é excluído de exame final com nota de frequência de < 6 valores.
- O aluno trabalhador estudante que não cumpra os itens da avaliação será submetido a exame teórico-prático, a realizar no Laboratório de Conservação e Restauro de Madeiras.
- O relatório deverá ser apresentado a computador a 1,5 ou 2 espaços entre linhas, tamanho de letra 12, tipo de letra corrente e o seu corpo textual não poderá exceder as 15 páginas.
- Os grupos para a produção dos artigos deverão ser compostos por 3 alunos.

➤ Datas da Avaliação:

- Entrega dos Artigos – 05 / 05 / 2005 – das 15.00 às 16.00 horas
- Entrega dos Relatórios – 17 / 06 / 2005 – das 16.00 às 17.00 horas
- Frequência – 20 / 06 / 2005 – 10.00 horas.
- Exame de Época Normal e Melhoria – 08 / 07 / 2005 – 10.00 horas.
- Exame de Recurso e Melhoria – 19 / 07 / 2005 – 10.00 horas.
- Trabalhador Estudante – 12 / 09 / 2005 – 10.00 horas.
- Exame de Época Especial – 23 / 09 / 2005 – 10.00 horas

➤ Atendimento aos Alunos:

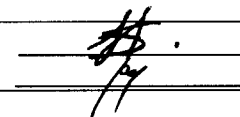
- **Mestre Fernando Antunes** ◀▶ Terça-feira ◀▶ 14.30-16.30 Horas
- **Dr. José Silva** ◀▶ Quinta-feira ◀▶ 10.30-12.30 Horas

VI. MATERIAIS E EQUIPAMENTOS INDIVIDUAIS

- Cabo de bisturi N.º 3 ou 4.
- Pincéis correntes N.º s 3, 6, 8 e 12.
- Bata, óculos de proteção, luvas tipo cirúrgicas, máscara de poeiras e de gases c/ filtro polivalente - ABEK1.

Nota:

- ➔ Os alunos só poderão frequentar as aulas práticas, desde que munidos dos equipamentos de segurança para uso individual.



VII. BIBLIOGRAFIA DE APOIO

- *Adhesifs et Consolidants*. X.^{ème} Congrès International, Institut International de Conservation des Oeuvres Historiques et Artistiques (I.I.C.), Paris, 2-7 Setembro, 1984.
- *Adhesifs et Consolidants*. X.^{ème} Congrès International, I.I.C., (Complément à L'Édition Française des Communications Publié par la Section Française de L'I.I.C.), Paris, 2-7 Setembro, 1984.
- AGRAWAL, O.P.; DHAWAN, Shashi, *Control of Biodeterioration in Museums*. Technical Note - 2. New Delhi: NRLC, 1985.
- ALVES, Natália M. F., *A Arte da Talha no Porto na Época Barroca*. Porto: Arquivo Histórico da Câmara Municipal, 1989. Vols. I e II.
- ASHURST, John and Nociva, *Wood, Glass & Resins*. Practical Building Conservation. Hampshire: English Heritage Technical Press, 1989.
- BAUDRY, Marie-Thérèse, *La Sculpture*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie National, 1978.
- BROGI, Maria Grazia, *Il Restauro del Mobile - Problemi Tecnici e Soluzioni Pratiche*. Quaderni Dell' Istituto per l' Arte e Il Restauro, Palazzo Spinelli - 2. Firenze: Istituto Edizioni Italiane, 1989.
- BROMMELLE, N. S.; THOMSON, Garry, *Science and Technology in the Service of Conservation*. Preprints of the Contribution to the Washington Congress, 3-9 Setembro 1982. London: I.I.C., 1982.
- BROUN, Jeremy, *The Encyclopedia of Wood Working Techniques*. London: Quatro Publishing, Headline Book Publishing, 1994.
- BRUNT, Andrew, *Guia dos Estilos de Mobiliário*. Trad. de Maria do Carmo Cary, Coleção Habitat. Lisboa: Editorial Presença, 1982.
- BUDDEN, Sophie, *Gilding and Surface Decoration*. Preprints of the UKIC Conference Restoration' 91. London: United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1991.
- *Bulletin XXI - 1986 / 87*, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Vade-Mecum pour la Protection et L'Entretien du Patrimoine Artistique, Bruxelles, 1992.
- *Bulletin XXVI - 1994 / 95*, IRPA / Koninklijk Institut Voor Het Kunst - Patrimonium (KIK), Bruxelles, 1998.
- CALHEIROS, Carlos, *Mil e Um Segredos de Oficinas*. (Seguidos das Tabelas de M. Exupère para a Conversão dos Quilates em Milésimos por Marcel Bourdais). 6^a Edição. Paris / Lisboa: Livrarias Aillaud e Bertrand, [s.d.].

- CANEVA, G.; NUGARI, M.P.; SALVADORI, O., *La Biologia Nel Restauro*. Firenze: Nardini Editore, 1994.
- CANEVA, G. ; [et al.], *Il Controllo del Degrado Biologico - I Biocidi Nel Restauro Dei Materiali Lapidei*. Fiesole: Nardini Editore, 1996.
- CARVALHO, Albino, *Madeiras Portuguesas - Estrutura Anatómica, Propriedades e Utilizações*. Lisboa: Instituto Florestal, 1996. Vol. I.
- CENNINI, Cennino, *Le Livre d'Arte ou Traité de Peinture*. Paris: F. de Nobele Librairie, Éditeur, 1978.
- CHILD, Robert C., *Fumigation: A New Direction*. in "Preprints for the UKIC 30th Aniversary Conference 1958-1988", compiled by Victoria Todd, England.
- CHILD, Robert E.; PINNIGER, David B., *Insect Pest Control in U.K. Museums*. in "Recent Advances in the Conservation and Analysis of Artifacts", Summer School Press, 1987.
- Classic Furniture I e II, Ediciones Atrium, Barcelona, 1990.
- CLEMENTE, J. Santos, *A Deterioração Biológica das Madeiras Aplicadas nas Construções e seu Tratamento*. [S.l.: s. n., s.d.].
- COLARES, José Pedro dos Reis, *Manual do Marceneiro*. Biblioteca de Instrução Profissional, 3ª Edição. Brasil / Lisboa: Livraria Bertrand e Imprensa Portugal, [s.d.].
- *Conservação de Madeiras em Edifícios*. Curso de Promoção Profissional 507. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, Ministério das Obras Públicas, Março de 1974:
 - Documento 1, *Comportamento de Madeiras em Face dos Agentes de Deterioração - Acção dos Fungos*, por: J. E. Barreiros dos Reis;
 - Documento 2, (...)
 - Documento 3, *A Secagem e a Conservação de Madeiras*, por: Albino de Carvalho;
 - Documento 4, *Tratamento Preventivo de Madeiras - Produtos Preservadores - Equipamentos*, por: Albino de Carvalho e Alfredo M. Carmo;
 - Documento 5, *Tratamento Preventivo de Madeiras - Técnicas de Preservação*, por: Albino de Carvalho;
 - Documento 6, *Panorama Geral da Preservação de Madeiras - Aspectos Económicos*, por: A. Milne Carmo;
 - Documento 7, *Tratamentos Curativos de Madeiras em Edificações - Meios de Luta*, por: R. H. Rolão Gonçalves;
 - Documento 8, *Tratamentos Curativos de Madeiras em Edificações II - Aplicações*, por: R. H. Rolão Gonçalves;
 - Documento 9, *A Contribuição Laboratorial para a Resolução de Problemas de Conservação de Madeira*, por: Manuela Farinha;
 - Documento 10, *Problemas Toxicológicos Decorrentes da Execução de Tratamentos Preventivos e Curativos*, por: J. Mendonça da Cruz;

→ Documento 11, *Condições de Aplicação de Madeiras em Edifícios Tendo em Vista Minimizar os Riscos de Ataque por Agentes Biológicos Insectos e Fungos Xilófagos*, por: Tomás J. E. Mateus;
→ Documento 12, *Directivas Complementares para a Homologação de Casas Leves de Madeira*.

- *Conservation and Restoration of Works of Art and Antiques*. [s.l.]: ButterWorths, [s.d.]. Vol. 1.
- *Conservation - Restoration of Leather and Wood*. Training of Restorers, VI International Restorer Seminar, Veszprén, 13-23/07/1987, Budapest: UNESCO, 1987.
- CORKHILL, Thomas, *A Glossary of Wood*. M.I. Struct. E., F.B.I.C.C., 1st. Edition. London: Stobart Davies, 1979.
- CRISTOFERI, Elena, *Gli Avori Problemi di Restauro*. Firenze: Nardini Editore, 1992.
- DAVEY, Norman, *A History of Building Materials*. London: Phoenix House, [s.d.].
- DELOCHE, Bernard, et Chantal, *Le Mobilier Régional Français - Lyonnais, Forez, Vallée*. Collection Dirigée par: Jean Cuisenier. Archives du Musée National des Arts et Traditions Populaires. Paris: Réunion des Musées Nationaux et Berger-Levrault Éditeurs, 1982.
- DINKEL, René, *Encyclopédie du Patrimoine*. 1^{ère}. Édition. Paris: Les Encyclopédies du Patrimoine, 1997.
- FERRÃO, Bernardo, *Mobiliário Português*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1990:
 - Volume I - *Dos Primórdios ao Gótico*;
 - Volume II - *A Centúria de Quinhentos*;
 - Volume III - *Índia e Japão*;
 - Volume IV - *Anexos*.
- FORREST, Tim, *Conheça as Antiguidades - Guia Ilustrado para Identificar Mobiliário de Várias Épocas*. Consultor: Paul Alterbury, Trad.: Ribeiro da Fonseca. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.
- *Gilded Wood - Conservation and History*. (Gilding Conservation Symposium, Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania). Madison, Connecticut: Sound View Press, 1991.
- GLÜCK, Denise, *Le Mobilier Régional Français - Savoie, Dauphiné*. Collection Dirigée par Jean Cuisenier. Archives du Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris: Réunion des Musées Nationaux et Berger-Levrault Éditeurs, 1983.
- GONZÁLEZ, Juan José Martín, *Las Claves de la Escultura*. Barcelona: Editorial Planeta, 1995.
- GRATTAN, D. W.; BARCLAY, R. L., *A Study of Gap-Fillers for Wooden-Objects*, in *Studies in Conservation*, 33, 1988, pp. 71-86.

- GRIGNÁN, José, *Carpintaria de Oficina e de Armar*. 1ª Edição. Tradução: Margarida Santos, Rev. Técnica: Feleciano Gaspar, Amadora: Edições Técnicas Plátano, [s.d.].
- HANSON, Carl A., *Economia e Sociedade no Portugal Barroco 1668-1703*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986, pp. 55 - 76.
- HERRERA, Juan B. Lorente,
 - *Furniture Idea Mueble Tradicional*. Barcelona: Idea Books, 1995. Col. 6 Vols.
 - *Muebles, Reparación y Construcción*. Barcelona: Idea Books, 1998.
- HICKIN, Norman E., *Insect Dammage to Wood in the Decorativ Arts: A World Problem, in Conservation of Wood in Paintings and Decorative Arts*. Preprints of the Contributions to the Oxford Congress, London: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1978.
- HILL, Marcos, *A Talha Barroca em Évora, Séculos XVII - XVIII*. Évora: Centro de História da Arte - Universidade de Évora - Serviço de Reprografia e Publicações, 1988.
- HOLMSTROM, Ingmar; SANDSTROM, Christina, *Maitenance of Old Buildings Preservation from the Technical and Antiquariam Standpoint*. Stockholm: National Swedish Building Reserch, Statens Institut for Byggnadsforskning, [s.d.].
- *Identification of Soft Woods*. Forest Products Research, Bulletin Nr. 22, Departement of The Environemment, Building Research Establishment, London: Her Majesty Stationery Office, 1979.
- JOHNSON, Hugh, *The International Book of Wood*. London: Mitchel Beazley International, 1992.
- JONES, Bernard E., *The Pratical Woodworker*. California: Ten Speed Press, Berkeley, 1983.
- JOYCE, Ernest, *The Technique of Furniture Making*, 4ª Edition, Review by Alan Peters. London: Batsford Book, 1987.
- KLAUS, Pracht, *Woodturning*. London: Batsford Book, 1991.
- Laboratório Nacional de Engenharia Civil,
 - *Conservação de Madeiras*. Ficha de Actividade, Lisboa: [s.d.].
 - *Informação sobre Deterioração de Madeiras*. Lisboa: [s.d.].
 - *Terminologia de Madeiras*. Lisboa: 1955.
- *La Conservation Une Science en Évolution - Bilan et Prespectives*. Actes des Troisièmes Journées Internationales D'Études de L' ARSAG, Paris, 21-25 Abril, 1997.
- LARSEN, Erling Benner, *Moulding and Casting of Museum Objects*, The School of Conservation, The Royal Danish Artacademy, Copenhagen, Denmark, 1981.
- L'Encyclopédie Diderot et D'Alembert,
 - *Arts du Cuir*. Paris: Inter-Livres, [s.d.].

- *Ebeniste, Meubles et Voitures*. Paris: Inter - Livres, [s.d].
- *Gravure et Sculpture*. Paris: Inter - Livres, [s.d].
- LIOTTA, Giovanni, *Gli Insetti e I Danni del Legno: Problemi di Restauro*. Firenze: Nardini Editore, [1991], 1993.
 - LUCIE-SMITH, Eduard, *Furniture - A Consise History*. London: Thames and Hudson World of Art, 1990.
 - MACEDO, Diogo de, *A Escultura Portuguesa nos Séculos XVII e XVIII*. Lisboa: Edição da Revista "Ocidente", 1945.
 - MACQUOID, Percy, *A History of English Furniture*. London: Bracken Books, 1989.
 - MACTAGGART, Peter and Ann, *Practical Gilding*. Herts / England: Mac & Me Ltd. Welwyn, 1984, 1985., 2 vols.
 - MASSCHELEINE - KLEINER, Liliane,
 - *Les Solvents*. Cours de Conservation 2. Bruxelles: Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), 1992.
 - *Liants, Vernis et Adésifs Anciens*. 3 eme. Edition. Bruxelles: IRPA, 1992.
 - MAYER, Ralf, *Materiales y Técnicas del Arte*. 4ª Edición. Madrid: Hermano Blume, 1985.
 - MERINO, Andrés,
 - *Biblioteca Atrium de la Carpinteria*. Colección Técnica de Bibliotecas Profesionales. Barcelona: Oceano/Centrum Grupo Editorial, 1983. Vols. 1, 2 e 4.
 - *Biblioteca Atrium de la Ebanisteria*. Colección Técnica de Bibliotecas Profesionales. Barcelona: Oceano/Centrum Grupo Editorial, 1983. Vols. 1, 3 e 5.
 - MILLS, John S.; SMITH, Perry, *Cleaning, Retouching and Coatings*. Preprints of the Contributions to the Brussels Congress, 3 - 7 Setember 1990. London: I.I.C., 1990.
 - NAKLA, S. M., *A Comparative Study of Resins for the Consolidation of Wooden Objects*. In *Studies in Conservation*, 31, 1986, pp. 38-44.
 - Norma Portuguesa
 - Np -180/1962, *Anomalias e Defeitos da Madeira*.
 - Np-2080/1985, *Preservação de Madeiras para Construção - Tratamento de Madeiras para Construção*.
 - ORDOÑEZ, Cristina; ORDOÑEZ, Leticia; ROTAECHE, Maria del Mar, *Il Mobile - Conservazione e Restauro*. Fiosole: Nardini Editore, 1996.
 - *Patrimoine Culturel et Alterations Biologiques*. Actes des Journees D'Études de la Section Française de L' I.I.C., Poitiers, 17-18 Novembre 1988.
 - PELCZAR, Reid Chain, *Microbiologia*. London: MacGraw Hill. [s.d.]. Vol.1.

- PERRAULT, Gilles, *Dorure et Polycromie sur Bois - Techniques Traditionnelles et Modernes*. Dijon: Editions Faton. 1992.
- PINNIGER, David, *Insect Pest in Museums*. London: Archetype Publications Limited, 1990.
- QUIRI, Carlo; PAGANI, Luca, *Guida Alla Falegnameria - Incastri & Giunzioni*. Milano: De Vecchi Editore, 1996.
- ROWLAND, Tom; RILEY, Noel, *A - Z Guide to Cleaning, Conserving & Repairing Antiques*. London: Constable, 1995.
- SANDÃO, Artur de, *O Móvel Pintado em Portugal*. Lisboa: Livraria Civilização, [s.d.].
- SEAL, Kenneth J.; ALLSOPP, Dennis, *Introduction to Biodeterioration*. London: Edward Arnold, 1986.
- SEGURADO, João Emílio dos Santos, *Trabalhos de Carpintaria Civil*. 9ª Ed.. Biblioteca de Instrução Profissional. Lisboa: Imprensa Portugal - Brasil, Livraria Bertrand, [s.d.].
- SERRÃO, Vítor, *O Maneirismo e o Estatuto Social dos Pintores Portugueses*. Edição sob os Auspícios do Comissariado para a XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura - Os Descobrimientos Portugueses e a Europa do Renascimento. Conselho da Europa, Coleção Arte e Artistas, Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983.
- SILVA, F. Liberato Telles de Castro, *A Arte de Dourar*. 3ª Edição. Lisboa: Tipografia do Comércio, 1901.
- SMITH, Robert C.,
 - *A Talha em Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1962.
 - *Agostinho Marques, "enxabrador da cónega"*. Barcelos: Livraria Civilização, 1974.
 - *Cadeiras de Portugal*. Lisboa: Livros Horizonte, 1968.
- TAMPONE, Gennaro, *Il Restauro Del Legno*. Atti del 2º Congresso Nazionale, 8-11 Novembre. Firenze: Nardini Editore, [1989]; Vol.1 - 1996. 2 Vols.
- TARDIEU-DUMONT, Suzanne; CUISENIER, Solange; WATIEZ, Annie, *Le Mobilier Régional Français - Bourgogne Bresse, Franche - Comté*. Collection Dirigée par Jean Cuisenier. Archives du Musée National des Arts et Traditions Populaires. Paris: Réunion des Musées Nationaux et Berger-Levrault Éditeurs, 1981.
- TAYLOR, Maisie, *Wood in Archaeology*. Shire Archaeology, Aylesbury: Shire Publications, 1989.
- TEIXEIRA, José de Monterreso, *Triunfo do Barroco*. Fundação das Descobertas, Centro Cultural de Belém. Lisboa: Printer Portuguesa, 1993.

- The Care of Wooden Objects, Technical Bulletin 8, Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada.
- The Conservation of Cultural Property, UNESCO, Belgium, 1968.
- THOMPSON, Jr.; V. Daniel, *The Practice of Tempera Painting*. New Haven: Yale University Press, 1936.
- TODD, Victoria,
 - *Conservation Today*. Preprints for UKIC 30 th Anniversary Conference. London: UKIC, 10-14 October 1988.
 - *Dirt and Pictures Separated*. Papers given at a Conference held jointly by UKIC and the Tate Gallery, London, January 1990.
- TRILLAT, H.; AIMPEAU, B.; TRILLAT, R., *Technologie des Métiers du Bois - Menuiserie, Ebénisterie, Agencement*. Paris: Dunod, 1981, 1981, 1982. Vols. 1, 2 e 3.
- UZIELLI, Luca; ORNELLA, Casazza, *Conservazione dei Dipinti su Tavola*. Ministero dell' Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica - Università di Firenze. Firenze: Nardini Editore, 1992.
- VALENTE, Vítor, *Madeiras*. Porto: Porto Editora, 1988.
- VALOT, Henri; PETIT, Jean, *Les Résins Synthétiques et Les Substances Naturelles*. École du Louvre, Muséologie - Quatrième Anné. Paris: Centre Nationale de Recherche Scientifique (CNRS), [s.d.].
- VIANA, Maria Fernanda, *Conservação e Restauro no Instituto José de Figueiredo*. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural - Secretaria de Estado da Cultura, 1987.
- WALKER, Philip, *Woodworking Tools*. Shire Album - 50. Aylesbury, United Kingdom: Shire Publications, [s.d.].
- WILLIAMS, Marc A., *Keeping it All Together - The Preservation and Care of Historic Furniture*. Worthington, Ohio: Archetype Books, 1990.
- YOUNG, Angela, *Microbial Activity in Waterlogged Wood*. In Preprints for UKIC 30th Anniversary Conference, Compiled by Victoria Todd, England, 1958-1988.

Notas:

→ Os alunos poderão complementar este elenco bibliográfico com publicações periódicas e bibliografia especializada que, entretanto, for adquirida pela Biblioteca do Instituto ou de outras bibliotecas e arquivos, bem como documentação electrónica especializada.

→ Deste elenco serão referenciadas as obras de interesse específico, em cada unidade curricular, bem como outras que possam surgir ao longo do ano.


VIII. MODELO PARA APRESENTAÇÃO DOS RELATÓRIOS

- **Capa, com as seguintes indicações, pela ordem assinalada**
 - Identificação do aluno
 - Identificação do trabalho
 - Identificação da Disciplina:
 Conservação e Restauro III - Madeiras: Talha e Mobiliário
 - Identificação dos docentes
 - Licenciatura Bi-etápica em Conservação e Restauro
 - Escola Superior de Tecnologia
 - Instituto Politécnico de Tomar
 - Mês / Ano
- **Folha de Rosto, com as seguintes indicações pela ordem assinalada**
 - Identificação do aluno
 - Tema ou Assunto do trabalho
 - Instituto Politécnico de Tomar
 - Mês / Ano
- **Índice Geral - Sumário**
- **Corpo do Trabalho:**
 - Introdução
 - Desenvolvimento
 - Conclusão
 - Bibliografia
- **(Índices Específicos)**
- **(Índice Geral)**
- **Apêndices / Anexos**
 - Documental
 - Gráfico
 - Fotográfico
- **(Índices Específicos)**
- **(Índice Geral)**
- **Assinatura do aluno** - (Numa folha no fim do trabalho)


Notas:

- O Sumário deverá ser apresentado na parte pré-textual do trabalho
- O Índice Geral poderá ser apresentado na parte pré-textual ou na parte pós-textual do trabalho, caso os apêndices ou anexos constituam um volume separado, caso sejam integrados, virá no fim.
- Os Índices Específicos, serão apresentados na parte pós-textual, ou no fim após apêndices ou anexos, mas sempre antes do Índice Geral.
- Os Trabalhos deverão ser dactilografados a espaço e meio entre linhas e com o tamanho de letra 12 e letra de tipo corrente.

O Docentes:



Mestre Fernando dos Santos Antunes
[Equiparado a Assistente do 2.º Triénio]



Dr. José Manuel da Silva
[Equiparado a Assistente do 2º Triénio]

Tomar, 18 de Fevereiro de 2005.