



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

### Programa da disciplina de Opção (Fotografia)

4.º Ano

Regime: Anual

Ano Lectivo: 2004/5

Carga Horária: 1T + 2P

Docente: Luís Pereira Ribeiro  
Equip. Assist. 1.º Triénio

---

### Objectivos

Possibilitar a compreensão do processo fotográfico, a sua evolução e diferentes aplicações.

Proporcionar bases para a reflexão e discussão das funções da imagem fotográfica, ao longo da sua história, na sociedade.

Facultar as ferramentas conceptuais e tecnológicas necessárias à compreensão dos processos fotográficos com vista à sua aplicação na fabricação de imagens.

### Conteúdos programáticos

#### **01- O processo fotográfico**

- as origens a fotografia
- os primeiros processos fotográficos
- a fotografia enquanto processo físico-químico
- escurecimento evidente
- escurecimento latente

#### **02 - A luz e a formação de imagens**

- a luz
- o espectro visível, os comprimentos de onda e as cores
- formação das imagens
- a "camera obscura"
- câmara estenopeica
- conceito de negativo-positivo
- positivação por contacto

### **03 - A câmara fotográfica**

- mecanismos e componentes essenciais
- tipos de câmara
- fotometria
- obturador e velocidade de obturação
- composição e enquadramento

### **04 - Objectivas**

- tipos de objectiva
- distância focal
- telemetria e controle de focagem
- diafragmas
- profundidade de campo
- cuidados a ter com as objectivas

### **05 - A película fotográfica a preto e branco (PB)**

- emulsões fotográficas
- sensibilidade, resolução e contraste
- o laboratório de revelação
- processamento químico dos filmes
- a escolha do filme

### **06 - Filtros para fotografia PB**

- características
- alteração selectiva dos tons
- filtros polarizadores
- filtros para "efeitos especiais"

### **07 - Ampliação PB**

- o laboratório - espaços e organização
- o ampliador - componentes e mecanismos
- o papel fotográfico PB - diferentes tipos e características dos mesmos
- positivação por contacto e por ampliação
- revelação do papel fotográfico
- controle do contraste
- técnicas de laboratório para modificação da imagem fotográfica
- acabamento, apresentação e arquivo

**08 - Iluminação**

as diferentes fontes de luz e suas características  
temperatura de cor  
iluminação natural  
iluminação artificial  
a iluminação de objectos

**09 - Fotografia a cores**

emulsões positivas e negativas  
filtros e correcção da cor  
ampliação a cores  
acabamento, apresentação e arquivo

**10 - Câmaras digitais**

alterações técnicas e conceptuais da fotografia  
o objecto fotográfico digital  
componentes e mecanismos das câmaras  
a captura digital de imagens  
impressão e arquivo

**Métodos de avaliação**

Uma vez que as características desta disciplina exigem uma participação activa do aluno, a avaliação será contínua tendo em atenção o desenvolvimento das capacidades, atitudes e competências.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos, experimentados e desenvolvidos nas aulas práticas, juntamente com os conceitos assimilados e discutidos nas aulas teóricas.

Os conhecimentos práticos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será o resultado da média ponderada entre o teste escrito (40%), execução, apresentação e defesa dos trabalhos práticos (20%) e trabalho final individual (40%).

## **Bibliografia**

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de - *Imagem da Fotografia*
- BERNARD, Carl e Norquay, Karen - *Practical Effects in Photography*
- DAVIES, Adrian and Fennessy, Phil - *An Introduction to Electronic Imaging for Photographers*
- DUBOIS, Philippe - *O Acto Fotográfico*
- EHRLICH, Richard - *Dicionário de Fotografia*
- FONTCUBERTA, Juan - *Fotografia: Conceptos e Procedimientos*
- FRADE, Pedro Miguel - *Figuras do Espanto*
- FREUND, Gisèle - *Fotografia e Sociedade*
- FRIZOT, Michel - *Nouvelle Histoire de la Photographie Gersheim, Helmut - The Origins of Photography*
- HIRSCH, Robert - *Photographic Possibilities*
- KOSSOY, Boris - *Fotografia e História*
- LANGFORD, Michael J. - *Aprendizagem Fotográfica*
- LANGFORD, Michael J. - *Fotografia Básica*
- LANGFORD, Michael J. - *Tratado de Fotografia*
- ROSEMBLUM, Naomi - *A World History of Photography*
- SEELEY - *High Contrast*
- SENA, António - *História da Imagem Fotográfica em Portugal – 1839 a 1997*
- SENA, António - *Uma História de Fotografia*
- SHAW, Susan D. e Rossol, Monona - *Overexposure, Health Hazards in Photography*
- STROBEL, Leslie e Todd, Hollis N. - *Dictionary of Contemporary Photography*
- VICENTE, António Pedro - *Carlos Relvas Fotógrafo (1838-1894)*

### PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS:

- "British Journal of Photography"
- "Le Courier Professionel"

### DISCO COMPACTO INTERACTIVO:

- "35mm Photography"

  
\_\_\_\_\_