



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Artes Plásticas - Pintura

**Curso de Artes Plásticas - Pintura**

### Programa da disciplina de Estudos de Arte

**4º Ano**

**Ano Lectivo: 2004/5**

**Docente: José Maia**

Equip. Assist. 1º Triénio

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 2H (T/P)**

#### **Objectivos**

Pretende-se aprofundar o conhecimento do aluno/a sobre a Arte Ocidental da segunda metade do sec. XX até aos nossos dias. Proporcionar ao aluno/a um entendimento profundo da relação da prática artística com desenvolvimentos sócio-políticos, filosóficos tecnológicos e científicos, proceder à análise do desenvolvimento da crítica da Arte Contemporânea, de modo a estabelecer as estruturas funcionais que alimentam a cultura visual na actualidade.

Estabelece-se como essencial a motivação do aluno/a para articular as problemáticas exploradas com os seus interesses individuais, de modo a favorecer a introspecção analítica e crítica de trabalhos que realiza nas cadeiras de Atelier.

#### **Programa**

- a) Modernismo Tardio
- b) Expressionismo Abstracto
- c) O Real e Seus Objectos
- d) "The Expanded Field"
- e) Ideologia, Identidade e Diferença
- f) Pós Modernismos
- g) Assimilações
- h) Globalização e a Condição Pós-Técnica

#### **Complementar**

Serão indicadas bibliografias específicas e/ou temáticas, conforme a evolução das unidades do programa e as necessidades individuais dos alunos/as.

Em cada aula serão referenciados artistas e obras mais recentes e a sua integração no momento histórico.

**Método  
De Ensino**

A forma de exposição dos temas nas aulas pretende motivar os alunos/as para a pesquisa pessoal e promover um ambiente de discussão e crítica introspectiva.

O desenvolvimento dos temas apresentados poderão sofrer alterações conforme o interesse global ou individual dos alunos/as.

Pretende-se uma ligação tanto quanto possível próxima dos interesses dos alunos/as com os seus projectos artísticos pessoais.

**Avaliação**

Será feita avaliação continua, o que pressupõe elevada assiduidade as aulas. Participação activa e positiva nas mesmas. O desenvolvimento autónomo de um tema, corrente artística ou obra de um artista escolhido pelo/a aluno/a e a sua apresentação na aula.

Os aluno/as submeter-se-ão também a duas frequências em finais de cada semestre cujo resultado contará para anota final.

**Bibliografia**

Archer, Michael - "Art since 1960", Thames and Hudson

Janson, H. W. - "História da Arte", Edição da Fundação Clouste Gulbenkian, 1977

Italian Art in the Twentieth Century, Royal Academy of Arts, Londres, 1989

Jenks, Charles- "Post-Modernism, Academy Editions, 1987.

Lucie-Smith, Edward - "Movements in Art Since 1945", Thames and Hudson, 1984.

"German Art in the Twentieth Century", Royal Academy of Arts, London, 1985.

"Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection", Royal Academy of Arts, London 1997.

