



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

*Departamento de Artes Plásticas - Pintura*

**Curso de Artes Plásticas - Pintura**

## Correntes Artísticas Contemporâneas

**4º Ano**

**Ano Lectivo: 2004/5**

**Docente: Nuno Sousa Vieira**  
Equip. Assist. 1º Triénio

**Regime: Anual**

**Carga Horária: 3TP**

### Objectivos:

Aprofundamento das capacidades de reflexão e análise sobre os movimentos artísticos (cronologicamente situados entre o século passado e a actualidade), devendo privilegiar-se a comunicação e inter-relação entre os momentos históricos/formais, definidos na cronologia histórica e outros assuntos laterais, considerados relevantes para o desenvolvimento de uma discussão mais consequente e efectiva, inerente à construção de mecanismos de análise da realidade artística contemporânea. Relacionar os projectos artísticos com os contextos históricos, sociais e culturais (desenvolvimento socio-político, filosófico, tecnológico e investigação sobre outros universos artísticos específicos como a música, literatura, teatro, cinema, etc.). Articulação das problemáticas exploradas no âmbito dos interesses particulares e pessoais dos alunos, favorecendo uma introspecção analítica dos trabalhos desenvolvidos nas cadeiras de índole prática e tecnológica.

### Programa:

- 1- Síntese das linhas mais evidentes dos fundamentos da modernidade.
- 2- Impressionismo ( o final do séc. XIX e o 1º quartel do séc. XX).
  - Modernidade e vanguardas, as vanguardas estéticas do início do séc.XX.

- 3- O fim do Processo Modernista.
- 4- O pós-Segunda Guerra Mundial e a Pós-Modernidade.
  - Tendências Artísticas da segunda metade do séc. XX.
  - O artista e a expressão da sua individualidade.

Em todos estes períodos serão analisados os principais movimentos artísticos, bem como os seus mais significativos intervenientes, as suas características, o seu contexto histórico( identificar, relacionar, e perceber as implicações que os principais factos históricos ou que o simples quotidiano de um qualquer cidadão pode provocar no processo artístico) e a inter-relação e justa-posição entre todos estes momentos da história da arte.

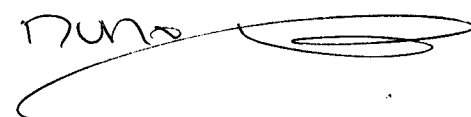
### **Métodos de Avaliação:**

A avaliação será contínua e engloba:

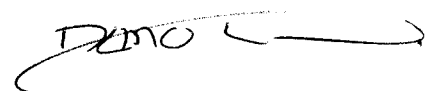
- realização de um trabalho escrito e individual que não exceda as sete páginas, em letra times, tamanho 12 e espaçamento normal, sobre um tema a discutir com o professor e que interligue os objectivos individuais do aluno com os da disciplina (20%).
- realização de dois pequenos comentários críticos, com não mais do que duas páginas, em letra times, tamanho 12 e espaçamento normal. Um deles, sobre uma problemática artística situada entre o início do séc. XIX e a década de 50 e outro, situado entre os anos 50 e os nossos dias (10% + 10%).
- realização de uma prova escrita no final do ano( 60%).

### **Bibliografia:**

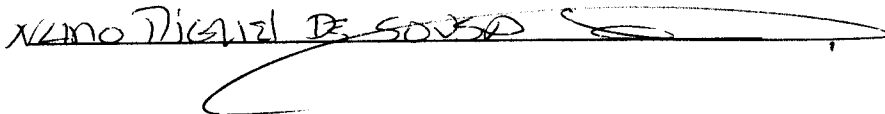
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *O Plano da Imagem*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.
- ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, *Guia da História da Arte*, Lisboa, Estampa, s/d.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte e crítica de arte*, Lisboa, Estampa, 1988
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, Paris, Le livre de poche, 1992.
- BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água, 1992.



- BOURDIEU, Pierre, *A Economia das Trocas Simbólicas*, Ed. Perspectiva, Col. Estudos, nº20, São Paulo, Brasil, 1987.
- BOURDIEU, Pierre, *O poder Simbólico*, Difel, Col. Memória e Sociedade, Lisboa, 1989.
- CALABRESE, Omar, *A Linguagem da Arte*, Editorial Presença, Col. Dimensões, nº 19, Lisboa, 1986.
- CALABRESE, Omar, *Como se Lê uma Obra de Arte*, Ed. 70, Col. Arte e Comunicação, nº 64, Lisboa, 1997.
- CARRILHO, Manuel Maria, *Elogio da Modernidade*, Lisboa, Ed. Presença, 1989.
- DELEUZE, G., FOUCAULT, M., *Capitalismo e Esquizofrenia – Dossier Anti-Édipo*, Lisboa, Assírio & Alvim, Cadernos Peninsulares, n.s, Ensaio 20, 1976.
- DORFLES, Gillo, *O devir das artes*, Lisboa, D. Quixote, 1988.
- DORFLES, Gillo, *As oscilações do gosto*, Lisboa, Livros Horizonte, 1989.
- DUCHAMP, Marcel, *Engenheiro do Tempo Perdido*, Lisboa, Edição Assírio e Alvim, 1990.
- DURAND, Gilbert, *A Imaginação Simbólica*, Lisboa, Edições 70, 1993.
- Duv, Thierry du, *Kant After Duchamp*, London, Cambridge Mass, Mit Press, 1996.
- FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, Lisboa, Edições 70, Lda, 1988.
- FOSTER, Hall, *The Return of the Real, The Avant-Garde at the End of the Century*, MIT Press, Massachusetts, London, 1996.
- FOSTER, Hall, *Compulsive beauty*, Massachusetts, MIT Press, 1997.
- FOUCAULT, Michel, *Vigiar e Punir. História da violência nas prisões*, Petrópolis, Editora Vozes, 2000.
- FUSCO, Renato, *História da Arte Contemporânea*, Lisboa, Edição Presença, 1988.
- HARRISON, Charles (ed.), *Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA, 1997.
- HEIDEGGER, Martin, *A Origem da Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1992.
- HOCKNEY, David, *Une Éducation Artistique*, Daniel Lelong Éditeur, 1999.
- JACOBSON, Linda, *Cyber arts, Exploring Art & Technology*, Miller Freeman Inc. San Francisco, 1995.
- JORGE, João Miguel Fernandes, *Um quarto cheio de espelhos*, Lisboa, Quetzal Editores, 1987.
- KLEE, Paul, *Escritos Sobre Arte*, 2ª edição, Lisboa, Edições Cotovia, Lda, 2001.
- KRAUSS, Rosalind, *O Fotógrafo*, Barcelona, Edition Macula, 1990.
- KRAUSS, Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths*, London, Cambridge Mass, Mit Press, 1986.
- MELO, Alexandre, *Velocidades Contemporâneas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1995.
- MELO, Alexandre, "Anos 80, alguns artistas", *Arte Ibérica*, 32 (2000), 34-40.
- MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Galimard, 1997 (1ª ed. 1945).
- MERLEAU-PONTY, M., *O olho e o espírito*, Lisboa, Vega, 2000<sup>3</sup>.



- MERLEAU-PONTY, M., *O Visível e o Invisível*, Lisboa, Editorial Presença, 2000<sup>4</sup>.
- ORTEGA Y GASSET, José, *A desumanização da Arte*, Lisboa, Vega, 1997.
- PANOFSKY, E., "The Concept of Artistic Volition", *Critical Inquiry* 8 (1981), 17-34.
- PANOFSKY, Erwin, *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. Presença, Col. Dimensões/Série Especial, 14, Lisboa, 1989.
- PANOFSKY, Erwin, *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Ed. 70, Col. Arte & Comunicação, nº57, Lisboa, 1993.
- SOUSA, Rocha e BATISTA, Helder, *Para uma Didáctica Introdutória às Artes Plásticas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, s.d.
- VATTIMO, Gianni, *O Fim da Modernidade – Nihilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.
- VIRILIO, Paul, *A Velocidade de Libertação*, Lisboa, Relógio d' Água, 2000.
- VIRILIO, Paul, *Cibermundo: A política do Pior*, Lisboa, Editorial Teorema, 2000.

A handwritten signature in black ink, reading "Nuno Miguel de Sousa". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal line. There is a large, sweeping flourish that extends from the end of the signature back towards the middle of the line.