



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

Disciplina: **Ilustração**

3.º ano – anual / 2004-2005

Carga Horária: 4 H - P

Docente: Ricardo Jorge Nicolau Francisco Morais

Equip. Professor Adjunto

Objectivos:

Canalizar conhecimentos e experiências oriundas das cadeiras de Desenho e de Pintura para a via da ilustração.

Apostar na experimentação de materiais e na combinação de várias técnicas de desenho.

Encarar a eleição do material – que será absolutamente livre – como parte fundamental e inseparável do processo de trabalho (inclusive a nível conceptual). Perceber as potencialidades de cada matéria.

Avaliar a relação entre texto e imagem em termos de auxílio mútuo – ao invés de concorrência.

Avaliar as diferenças entre ilustração para livro (e, dentro desta categoria, entre livros para crianças e para adultos), disco, revista, jornal – e dentro destes dois últimos veículos, entre ilustração para crónica e para notícia.

Ricardo J. Morais

Programa:

- 1 – Recolha de um banco de imagens relacionáveis com um determinado livro.
- 2 – Exercício de ilustração do mesmo livro – utilizando ou não as imagens previamente compiladas.
- 3 – Eleição de momentos chave do livro em questão. Execução de 10 ilustrações para esses mesmos momentos.
- 4 – Captação de imagens relacionadas com a obra (produzidas pelos alunos em vídeo e/ou fotografia. Eleição de uma hipotética banda sonora para o livro. Pensar a imagem para um determinado trabalho musical (que pode ou não incluir as imagens entretanto captadas).
- 5 – Execução de um livro de artista.

Metodologia :

Os alunos serão estimulados a trabalhar não só no espaço da sala de aula mas também em casa, sendo-lhes propostos exercícios a executar extra-aulas.

Será reservado um espaço das aulas para a exposição e discussão de recolhas e pesquisas efectuadas pelo aluno e professor.

Serão feitas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições que se relacionem com a cadeira.

Convidar-se-ão artistas que falem do seu trabalho no campo da ilustração.

Convidar-se-ão profissionais a fazer mini-seminários com os alunos: proporem um exercício específico e acompanhar e comentarem os trabalhos desenvolvidos

Ricardo Moura

Método de avaliação:

A avaliação será contínua e será realizada através dos trabalhos práticos efectuados ao longo de todo o ano lectivo.

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

- Assiduidade
- Capacidade de realização dos trabalhos práticos relacionados com o conteúdo do programa
- Interesse e participação na disciplina
- Realização dos trabalhos extra-aulas
- Progresso do aluno ao longo do ano lectivo

Bibliografia:

Molina, Juan José Gómez; Estratégias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Cátedra, Madrid, 2002

Molina, Juan José Gómez; Las Lecciones del Dibujo, Cátedra, Madrid, 2002

Geirinhas, Alice; A nossa necessidade de consolo é impossível de satisfazer, Ed. Mimesis, Porto, 2003

AA, VV; Os Desenhos do Desenho. Nas Novas Perspectivas sobre Ensino Artístico, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação – Universidade do Porto, Porto, 2001

AA, VV; O Não Verbal em Questão, Revista de Comunicação e Linguagens n.º 17/18, Edições Cosmos, Lisboa

AA, VV; Outros Desenhos, Margens e Confluências n.º 4, Escola Superior Artística do Porto

AA, VV; Arte e Literatura, Margens e Confluências n.º 5, Escola Superior Artística do Porto

Ricardo Nicolau Morais
