



DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL

3.º ANO

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente: Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos
Prof.ª Adjunta

Regime: Anual

Carga Horária: 1T + 2 TP

OBJECTIVOS

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Compreender o contexto em que emergiam os movimentos artísticos a estudar (Renascimento, Maneirismo e Barroco).

Identificar e caracterizar os mesmos movimentos e seus principais representantes.

PROGRAMA

I

Panorâmica na Escultura Portuguesa na transição do século XV para o século XVI

- 1.1. A Escultura Portuguesa: artistas, obras e suas características.
- 1.2. O Renascimento na escultura portuguesa no dealbar do século XVI: A renascença coimbrã.
 - 1.2.1. Obras fundamentais, características, iconografia e análise artística.
- 1.3. Principais vultos nas artes, nas letras e o mecenato régio.
- 1.4. O maneirismo na escultura portuguesa.
- 1.5. O barroco: caracterização da escultura barroca e o enquadramento conjuntural da nova tendência.

II

Panorâmica na pintura portuguesa na transição do século XV para o século XVI

- 2.1. O ambiente sócio-económico e cultural do país no século XVI.
- 2.2. A pintura portuguesa no século XVI.
 - 2.2.1. A “escola” de Jorge Afonso.
 - 2.2.2. Vasco Fernandes e a pintura da “escola” de Viseu.
 - 2.2.3. Frei Carlos e a pintura desenvolvida no Convento do Espinheiro.

III

A arquitectura barroca

3.1. A arquitectura religiosa.

3.2. A arquitectura civil.

IV

As artes decorativas

4.2. A talha

4.3. A azulejar

AVALIAÇÃO:

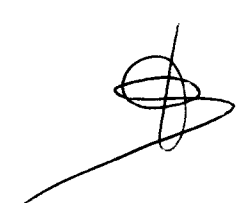
Duas **frequências** semestrais e / ou **exame final**.

1ª Freq.	2ª Freq.	Exame	Exame Recurso	Exame Especial	Trabalhador estudante
11 Janeiro 11 H	13 Junho 11H	27 Junho 11 H	19 Julho 11 H	19 Setem. 11 H	13 Setem. 11 H

Os alunos que na primeira frequência obtiverem nota inferior a **oito** serão automaticamente excluídos da segunda frequência e admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito e a respectiva média for dez.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso.



BIBLIOGRAFIA

- AMORIM, J. Pacheco de, *Portugal no mundo da Arte Lusíada*, E. S. T. T. , Tomar, 1987.
- BARREIRA, João, *Arte Portuguesa*, 4 tomos, Ed. Excelsior, Lisboa, s/d.
- BORGES, Nelson Correia, *História da Arte em Portugal. Do Barroco ao Rocóco*, Publicações Alfa, Vol. 9, Lisboa, 1986.
- _____, *João de Ruão, escultor da Renascença Coimbrã*, Coimbra, 1980.
- _____, *A Capela do Tesoureiro da antiga igreja de São Domingos*, Coimbra, 1980.
- CAETANO, Joaquim Oliveira, "Ao redor do Presépio. Fontes e imagens do ciclo da Natividade", *in Natividade em S. Roque*, Lisboa, Museu S.Roque e Livros Horizonte, 1994.
- CHATELÉT, Albert, GROSLIER, B.P., *História da Arte*, Vol. 2, Ed. Larousse, Trad. Porto, Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S. A. e Jupiter, Paris, 1982.
- DACOS, Nicole, " Os artistas flamengos e a sua influência em Portugal (séc. XV – XVI), *in Flandres e Portugal. Na Confluência de duas culturas*, (Cat. de Exposição). Europália, Antuérpia, 1991.
- DIAS, Pedro e SERRÃO, Vitor, " O Manuelino", *in História da Arte em Portugal*, Vol. V, Publicações Alfa, Lisboa, 1986.
- DIAS, Pedro, *A arquitectura manuelina*, Livraria Civilização Editores, Barcelos, 1988.
- _____, *A importação das esculturas de Itália nos séculos XV-XVI*, Coimbra, 1988.
- _____, *Os Portais Manuelinos do Mosteiro dos Jerónimos*, Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1993.
- _____, *A Pedra de Ançã, a escultura de Coimbra e a sua difusão na Galiza e Portugal*, Ed. Da Fundação Pedro Barré de la Maza, Fundação Gulbenkian, A Corunã, 1995.
- _____, *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415 – 1822), O Espaço do Atlântico*, Círculo de Leitores, Navarra, 1998.
- _____, "A influência da escultura nórdica na escultura portuguesa da Época Manuelina", *in Catálogo da Exposição Da Flandres e do Oriente. Escultura Importada*, Coleções Miguel Preto, Lisboa, 2002.

- _____, "Nicolau Chanterene e a sua obra no Mosteiro de Santa Cruz", in *Actas do Colóquio Santa Cruz de Coimbra do Século XII ao Século XX*, Cera, 1979.
- DIAS, Pedro, ODART, Gramçes Ymaginario, "Dúvidas e Certezas acerca de um escultor do Renascimento Ibérico", in *Actas do VII Simpósio Hispano – Português de História del Arte*, Càceres, 1995.
- _____, "Um novo poder uma nova arquitectura. Os Humanistas do Renascimento Coimbrão e a sua cidade", in *Actas do Congresso Peninsular Propaganda e Poder*, Lisboa, 1999 – 2002.
- _____, *A Escultura de Coimbra, do Gótico ao Maneirismo*, C.M.C., Coimbra, 1979.
- GUSMÃO, Adriano de, "Os Primitivos e a Renascença", in *Arte Portuguesa*, Vol. II, Lisboa, 1950.
- HALL, James, *Diccionario de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Ed., 1974.
- JANSON, H.W., *História da Arte*, tradução portuguesa de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação C. Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- MARKL, Dayoberto, (dir.), *História da Arte em Portugal*, Vol. VI, "O Renascimento", Publicações Alfa, 1986.
- MATOS, Teresa Cunha, "O túmulo de D. Diogo Pinheiro", in *Actas do Congresso A Arte na Península Ibérica do tempo do Tratado de Tordesilhas*, Universidade de Coimbra, Coimbra, 1994.
- PEREIRA, Augusto Nunes, *A decoração do púlpito de Santa Cruz*, O sinal, Coimbra de Julho de 1984 a Nov. de 1985.
- RODRIGUES, Dalila (dir.), *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento* (Catálogo de Exposição), Lisboa, 1992.
- RODRIGUES, Dalila, *Grão Vasco. Pintura portuguesa del Renacimiento c-1500-1540*, Salamanca, 2002.
- SANTOS, Reinaldo dos, *Oito Séculos de Arte portuguesa*, 3 vols., Lisboa, s/d [1966].
- _____, "A Pintura da segunda metade do século XVI ao final do século XVII, in *Arte Portuguesa – Pintura* (dir. João Barreira), Ed. Excelsior, Lisboa, s/d [1950].
- SILVA, Maria Madalena de Cagigal, *Oratórios indo-portugueses. O oratório do Museu de Évora*
- TÁVORA, Bernardo Ferrão T., *Imaginária Luso-Oriental*, INCM, Lisboa, 1983.

