

**Instituto Politécnico de Tomar** Escola Superior de Tecnologia de Tomar

**Departamento de Artes Plásticas - Pintura**

<b>Disciplina de Desenho III</b>	<b>Ano Lectivo</b> 2004 / 2005 • 3º ano <b>Regime</b> Anual <b>Carga Horária</b> 1T + 4P <b>Docente</b> Carla Marina do Carmo Duarte Gomes Eq.a Assistente do 1º Triénio
<b>Objectivos</b>	<p>Interiorizar o desenho como processo de pensamento e comunicação.</p> <p>Explorar análises e intervenções na morfologia e estrutura de elementos naturais e artificiais.</p> <p>Aprofundamento das diversas técnicas de expressão gráfica procurando entender com clareza os fenómenos da relação percepção - representação.</p> <p>Aprofundar aspectos de expressão gráfica no domínio do desenho.</p> <p>Será incentivado o desenho como invenção , processo de experimentação e desenvolvimento da expressão gráfica da idéia e do discurso visual.</p>
<b>Conteudos</b>	<p>Abordagens da expressão gráfica capazes de equacionarem os problemas que se referem ao processo de criação.</p> <p>Pretende-se o uso do desenho como instrumento de interpretação da idéia, configurando-a.</p> <p>Aprofundamento do discurso gráfico: Análise e interpretação gráfica.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Conteudos</b></p>	<p><b>Exercícios práticos:</b></p> <p>Intervenção no espaço: Proporções, posições, limites. Relatividade dos pontos de vista. Princípios de perspectiva.</p> <p>Intervenção na morfologia e topologia dos objectos, pessoas, natureza.</p> <p>Imaginação espacial: Descrição e recriação de um espaço urbano quotidiano e de todas as suas componentes.</p> <p><b>Recursos gráficos:</b></p> <p>Práticas com lápis (grafite, carvão e tinta) para desenho de linhas superfícies, volumes, texturas. Visores e janelas de enquadramento. Profundidade de campo. Axialidade. Descentralização. Fragmentação. Integração. Fotografias, colagem, aguarela e guache.</p> <p>A apresentação de um projecto.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Metodologia</b></p>	<p>É apresentado ao aluno o tema e duração do projecto a desenvolver. Ao longo dos processos de interpretação, configuração e concretização de cada projecto serão expostos os conteúdos teóricos e práticos do programa da disciplina.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Metodos de avaliação</b></p>	<p>Os parâmetros de avaliação são os seguintes:</p> <p>Assiduidade do aluno - Frequência obrigatória.</p> <p>Capacidade de execução dos projectos relacionados com o conteúdo do programa.</p> <p>Análise do desenvolvimento e progresso do aluno ao longo do ano lectivo.</p> <p>Realização dos trabalhos extra - aulas e do Book.</p> <p>Auto avaliação.</p> <p>A aprovação ou não da disciplina exprime-se em pauta de <b>Avaliação Contínua</b>. O aluno com nota igual ou superior a 10 (dez) valores na avaliação continua é dispensado de exame; o aluno com nota inferior a 10 (dez) valores é excluído (o aluno terá de se inscrever na disciplina no ano seguinte).</p>

<p><b>Metodos de avaliação</b></p>	<p>Para melhoria de nota, o aluno terá de apresentar projectos cujos enunciados serão entregues posteriormente.</p>
<p><b>Bibliografia específica</b></p>	<p>Á mão livre - vol.1 - A linguagem do desenho Hallawell, Philip - Melhoramentos</p> <p>Á mão livre - vol.2 - A linguagem do desenho Hallawell, Philip - Melhoramentos</p> <p>Desenho de perspectiva Gill, Robert W. - Editorial presença</p> <p>Arte e percepção visual. Uma psicologia da visão criadora (nova versão) Arnheim, Rudolf - 12ª ed. de 1980. São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2001</p> <p>La sintaxis de la imagen Dondis, D. A. - Barcelona, Editora Gustavo Gili S.A., 1976</p> <p>Imagen Didáctica Costa, Joan e Moles, Abraham - Barcelona, Ediciones Ceac, 1991</p>

Carla Mariana do Carmo Duarte Gomes  
Eq. Assistente do 1.º Triénio