



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Artes Plásticas
Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE II¹

2º Ano
Ano Lectivo: 2004/2005

Regime: Anual
Carga Horária: 1 H T- 2 H T/P

Docente:
- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta

OBJECTIVOS:

Apreender a noção de unidade estilística comum a toda a Europa a partir da Baixa Idade Média.

Compreender o contexto em que emergiram os movimentos artísticos que dominaram a Europa nas Épocas a estudar.

Identificar e caracterizar os respectivos movimentos e as suas manifestações artísticas

Entender a obra de arte como objecto estético, artístico e histórico.

¹ - Em virtude de ter sido eliminada a disciplina de História da Arte III (Arte Moderna) do novo plano curricular do curso de Pintura, transitando os alunos em termos de conteúdos programáticos da Arte Medieval (Arte II) para a Arte Contemporânea (Correntes Artísticas Contemporâneas) decidiu a docente adaptar os conteúdos da presente disciplina a uma solução de compromisso entre a Arte Medieval e a Moderna, a fim de não coartar aos alunos os imprescindíveis conhecimentos artísticos nesta última área.



Método de AVALIAÇÃO: Duas frequências semestrais e / ou exame final

Os alunos que na primeira frequência obtiverem nota inferior a **oito** serão automaticamente excluídos da segunda frequência e admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito e a respectiva média for dez.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso.

Serão também tidas em conta na avaliação final da disciplina a assiduidade, a participação nas aulas e a apresentação de trabalhos, quando solicitados pela docente.



PROGRAMA

Introdução

1 - Enquadramento histórico-cultural dos estilos artísticos que se desenvolveram nos finais da Idade Média.

2 – A evolução do conceito de arte medieval no Ocidente ao longo dos séculos.

3 – Os ofícios mecânicos no mundo medieval e o estatuto socio-laboral do *artifex*.

I - Arte Românica

1 - Origem e definição do conceito.

2 - A emergência da Arte Românica em França.

2.1. - A Reforma de Cluny e a difusão de um novo modelo arquitectónico.

3. – A função catequética da escultura e da pintura.

4 - A importância da iluminura.

II- Arte Gótica

1 - O desenvolvimento da cultura e da arte em França nos alvares do século XII.

2 - A Arquitectura. O Gótico como sistema: inovações técnicas.

2.1 - Do Gótico inicial ao Gótico pleno e radial do século XIII.

2.2 - O Gótico cisterciense.

3 - A Escultura

3.1 - O desenvolvimento das diversas formas escultóricas dos séculos XII ao

XV: evolução técnica, temática e artística.

4. - A Pintura, a Iluminura e o Vitral.



5 – As experiências Proto-Renascentistas das «escolas» de pintura florentina e sienense. A importância de Giotto e Ducio di Buoninsegna.

III – O Renascimento

1 - A *Ars Nova* flamenga .

1.1 – Enquadramento histórico-cultural do seu desenvolvimento

1.2 – Caracterização da obra dos seus principais representantes.

2 - O Renascimento do Sul: - razões histórico-culturais do seu desenvolvimento

2.1 - A pintura do *Quattrocento* e a abertura "ao clássico" na Itália.

3 - Albrecht Dürer, um caso exemplar do Renascimento germânico. O carácter pedagógico e catequético da xilogravura e a sua difusão à escala europeia.

4 - A arquitectura da Primeira Renascença.

4.1 – Estudo de alguns dos mais representativos projectos arquitectónicos e seus autores.

4.2 - A importância da tratadística.

5 - A escultura do Renascimento italiano.

5.1. – Do Proto-Renascimento pisano aos escultores da Renascença plena florentina.

IV - O Maneirismo

1 - Enquadramento conjuntural da nova estética plástica.

2 - A primazia italiana. Da *Prima Maniera* à *Contra- Maniera*.

3.1-A rebelião anti-clássica da *Prima Maniera*.

3.2 - A pintura como *cosa mentale*. A *pittura senza tempo* e o decoro tridentino.

4. - O Maneirismo de Antuérpia.

5. - A arquitectura romanista de Quinhentos.

6. - A escultura maneirista: principais representantes.



BIBLIOGRAFIA

AMORIM, José Bayolo Pacheco de, *Portugal no fundo da Arte Lusíada*, E.S.T.T., Tomar, 1987.

AUBERT, Marcel, *O Gótico*, Ed. Verbo, Lisboa, 1979

BOVINI, G., *Arte e Storia*, Ravenna, 1980.

BROOKE, Christopher, *O Renascimento do século XII*, Ed. Verbo, Lisboa, 1972

BRUYNE, Edgar, *La Estetica de la Edad Media*, Visor, Madrid, 1947

BUSIGNANI, Alberto, *Giotto*, Edizioni D'Arte Grafiche Il Fiorino, Firenze,

CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, 1985, trad. port. Ed. Círculo de Leitores.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.

CHUECA GOITIA, Fernando, *História de la Arquitectura Occidental II: Preromanico y Romanico en Europa*, Ed. Dossat, Madrid, 1989.

DESTERRO, Maria Teresa, *O Mestre de Romeira e o Maneirismo Escalabitano, 1540-1620*, Ed. Minerva, Coimbra, 2000.

_____, *Catálogo do Museu de Arte Sacra de Sesimbra*, Sesimbra, 2004.

DODWELL, C.R., *Artes Pictoricas en Occidente 800-1200*, Ed. Catedra, Madrid, 1995.

DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais. A arte e a sociedade de 980 a 1420*, trad. port. Ed. Estampa, Lisboa, 1966/67

_____, *Saint Bernard, l'Art Cistercien*, Flammarion, Paris, 1976.



DURLIAT, Marcel, *Introducción al Arte Medieval en Occidente*, Ed. Cátedra, Madrid, 1988.

ECO, Umberto, *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Ed. Presença, Lisboa, 1987

FOCILLON, Henri, *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, trad. port. Ed. Estampa, Lisboa, 1978.

FRIEDLANDER, Walter, *Maniérisme et Antimaniérisme dans la Peinture Italienne*, Gallimard, 1991.

GOMBRICH, E.H., *História da Arte*, Ed. Guanabara, Rio de Janeiro, 1978

GONÇALVES, Flávio, *História da Arte. Iconografia e Crítica*, IN/CM, Lisboa, 1990.

GRODECKI, L. *Gothic Architecture*, N. York, 1977.

_____, *Le Moyen Âge Retrouvé*, (2 vols.) Flammarion, Paris, 1986.

HALE, John, *Dicionário do Renascimento Italiano*, trad. port. De Álvaro Cabral, 1988.

HALL, James, *Dicionário de Temas e Símbolos Artísticos*, Alianza Editorial, 1974.

HAUSER, Arnold, *El Manierismo. Crisis del Renacimiento y origen del arte moderno* (trad. esp.), Ed. Guadarrama, Madrid, 1965.

HENNESSY, John Pope, *Italien renaissance sculpture*, New York, 1985.

INGA, Johan, *O declínio da Idade Média*, Ed. Ulisseia, Lisboa, 1932

JANSON, H.W., *História da Arte*, (trad. port. de Ferreira de Almeida), Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.

KUBACH, H.E., *Architettura Românica*, Electra Editrice, Milano, 1978.

LE GOFF, Jaques, *A civilização do ocidente medieval*, 2 vols., trad. port. Lisboa, 1983.

MÂLE, Émile,. "L'art Roman". "L'Art Gothique", in *Histoire Générale de l'Art*", vol. I, Flammarion, 1^a ed. 1950.

_____, *The Gothic Image Religious Art in France of the XIII Century*, N. York, 1958.

PANOFSKY, Erwin, *Arquitectura gótica e pensamento escolástico*, Las Ediciones de la Piqueta, Madrid, 1986

_____, *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento*, Ed. Estampa, Lisboa, 1986.

PERNOUD, Regine, *Luz sobre a Idade Média*, Publ. Europa-América, Lisboa

PHILIPPOT, Paul, *La Peinture dans Les Anciens Pays-Bas, XV-XVI siècles*, Ed. Flammarion, Paris, 1994.

PIJOAN, (dir.), *História da Arte*, vols. 2, 3, 4, 5, 6, (trad. port.) Edições Alfa, 1972.

RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, (trad. espanhola), 5 vols., Ed. del Serbal, 1996-98.

SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal Renascimento e Maneirismo*, Ed. Presença, Lisboa, 2002.

SUREDA, Joan, *La pintura románica en España*, Madrid, 1985.

TAVARES, J. C. *Dicionário de Santos*, Lello & Irmão Editores, Porto, 1990.

TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, 1998.

WILLIBALD, Sauerländer, *Escultura Medieval*, trad. port. Ed. Verbo, 1970.

WIRTH, Jean, *L'image medievale. Naissance et développements (VI-XV siècle)*, Paris, 1989.

