

Instituto Politécnico de Tomar Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Disciplina de Desenho II	Ano Lectivo 2004 / 2005 • 2º ano Regime Anual Carga Horária 1T + 4P Docente Carla Marina do Carmo Duarte Gomes Eq.a Assistente do 1º Triénio
Objectivos	<p>Entender o desenho como instrumento para a objectivação e representação de espaços e formas</p> <p>Representar correctamente volumetrias e ordenações volumétricas.</p> <p>Utilizar correctamente os valores.</p> <p>Explorar as potencialidades e comportamentos específicos dos meios gráficos actuantes.</p> <p>Desenvolver aspectos de expressão gráfica no domínio do desenho.</p> <p>Desenvolver a capacidade de análise e representação gráfica objectiva da estruturas complexas.</p>
Conteudos	<p>Este programa pretende preparar o aluno para a compreensão e prática do desenho, entendido não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador do pensamento visual.</p> <p>Pretende-se o uso do desenho como instrumento de interpretação da idéia, configurando-a.</p> <p>Desenvolvimento dos elementos e estruturas de expressão gráfica: escalas, proporções, eixos, enquadramentos. Variantes de expressividade gráfica.</p>

<p style="text-align: center;">Conteudos</p>	<p>Desenvolvimento do discurso gráfico: Análise e interpretação gráfica.</p> <p>Exercícios práticos:</p> <p>Observar o espaço: Proporções, posições, limites. Relatividade dos pontos de vista. Princípios de perspectiva.</p> <p>A poética dos objectos: Descontextualização, condutas objectuais, relações forma - espaço.</p> <p>Imaginação espacial: Descrição e recriação de um espaço elementar. Descrição sintética de um espaço habitacional.</p> <p>Recursos gráficos:</p> <p>Práticas com lápis (grafite, carvão e sanguínea) para desenho de linhas superfícies, volumes, texturas. A energia do traço. Visores e janelas de enquadramento. Profundidade de campo. Axialidade. Descentralização. Fragmentação. Integração. Fotografias, colagem, aguarela e guache.</p>
<p style="text-align: center;">Metodologia</p>	<p>É apresentado ao aluno o tema e duração do projecto a desenvolver. Ao longo dos processos de interpretação, configuração e concretização de cada projecto serão expostos os conteúdos teóricos e práticos do programa da disciplina.</p> <p>Para além dos projectos realizados durante e fora das aulas serão pedidos trabalhos de desenvolvimento extra - aulas para a elaboração de um Book pessoal.</p>
<p style="text-align: center;">Metodos de avaliação</p>	<p>Os parâmetros de avaliação são os seguintes:</p> <p>Assiduidade do aluno - Frequência obrigatória.</p> <p>Capacidade de execução dos projectos relacionados com o conteúdo do programa.</p> <p>Análise do desenvolvimento e progresso do aluno ao longo do ano lectivo.</p> <p>Realização dos trabalhos extra - aulas e do Book.</p> <p>Auto avaliação.</p> <p>A aprovação ou não da disciplina exprime-se em pauta de Avaliação Contínua. O aluno com nota igual ou superior a</p>

<p>Metodos de avaliação</p>	<p>10 (dez) valores na avaliação continua é dispensado de exame; o aluno com nota inferior a 10 (dez) valores é excluído (o aluno terá de se inscrever na disciplina no ano seguinte).</p> <p>Para melhoria de nota, o aluno terá de apresentar projectos cujos enunciados serão entregues posteriormente.</p>
<p>Bibliografia específica</p>	<p>Á mão livre - vol.1 - A linguagem do desenho Hallawell, Philip - Melhoramentos</p> <p>Á mão livre - vol.2 - A linguagem do desenho Hallawell, Philip - Melhoramentos</p> <p>Desenho de perspectiva Gill, Robert W. - Editorial presença</p> <p>Arte e percepção visual. Uma psicologia da visão criadora (nova versão) Arnheim, Rudolf - 12ª ed. de 1980. São Paulo, Pioneira Thomson Learning, 2001</p> <p>La sintaxis de la imagen Dondis, D. A. - Barcelona, Editora Gustavo Gili S.A., 1976</p> <p>Imagen Didáctica Costa, Joan e Moles, Abraham - Barcelona, Ediciones Ceac, 1991</p>

Carla Herculano do Carmo Duarte Gomes