



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA ARTES PLÁSTICAS – PINTURA I

2.º Ano

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

**Ana Margarida Jerónimo Alexandre
Equip. Assistente do 1.º Triénio**

Regime: Anual

Carga Horária: 2 T - 6P

1.- OBJECTIVOS

Compreender os elementos que constituem uma pintura, adequados ao contexto do quadro/objecto. Desenvolver capacidades de percepção e memória visuais; análise investigativa e recolha de elementos visuais que integrem uma inicial selecção de motivos/focos de interesse do aluno e que se constituam, eventualmente, a uma abordagem consequente do trabalho plástico. Apreensão e consolidação do domínio pictórico (organização do espaço, reprodução, representatividade, composição e conceptualização dos elementos formais e processos técnicos). Progressiva valorização da originalidade.

2.- PROGRAMA

2.1.- Serão inicialmente executadas representações de “natureza morta”, para encontrar soluções criativas na organização formal da superfície pictórica, na relação das formas, das texturas e nos jogos cromáticos.

2.2.- Observando obras de artistas de diferentes épocas e movimentos, o aluno será induzindo a encontrar os possíveis processos conceptivos que as produziram.

Em diferentes trabalhos, o aluno é motivado a procurar diferentes soluções técnicas e formais, num incentivo à experimentação, alargando as poções, de uma definição mais consciente de projectos individualizados.

Assim será feita uma abordagem dos diferentes processos técnicos, tendo em conta:

- criação de imagens essencialmente plasticistas;
- criação de imagens de rigor figurativo;
- a pintura como simulação em trompe l'oeil;
- a pintura na afirmação da sua bidimensionalidade;
- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;
- a interiorização de todas experiências realizadas.

2.3.-MATERIAIS

Tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 80

90 x 70

3.- MÉTODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos executados nas aulas.

4.-BIBLIOGRAFIA

Para além da indicação bibliográfica fornecida nas aulas:

Parramón, José M.- Como Desenhar – Lisboa, Editorial Presença, 1992

Béguin, André – “ Dictionnaire technique de la peinture”, editado pelo próprio;

Collins, Judith e outros, - “Les peintres contemporains et leur technique”, Sylvie Messinger;

Hayes, Colin – “Guia completo de pintura y dibujo”, Herman Blume.

Verlagsgesellschaft, Konemann – História da Pintura do renascimento aos nossos dias – Colónia, Peter Delins, 1995

Smith, Ray – Pintura de retratos a óleo – London, Darling Kindersley Limited, 1994

Huntly, Moira – Como desenhar com pincel e tintas - Lisboa, Editorial Presença

Howarth, Eva – Breve Curso de Pintura – Lisboa, Editorial Presença, 1991

Denvir, Bernard – IMPRESSIONISMO os Pintores e as Pinturas – Porto, Editora Civilização, 1992

Macorquodale, Charles – RENASCIMENTO Pintura Europeia 1400/1600 – Porto, Editorial Civilização, 1995

Parsons, Thomas – PÓS- IMPRESSIONISMO o nascimento da arte Moderna – Porto, Editorial Civilização, 1993

A Docente

