



DISCIPLINA INTRODUÇÃO ÀS ARTES PLÁSTICAS

1.º Ano

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

- **Ana Margarida Jerónimo Alexandre**
Equip. Assistente do 1.º Triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 1T- 6 P

1.- OBJECTIVOS

O objectivo principal do programa é a iniciação dos alunos aos conhecimentos elementares dos processos pictóricos, no domínio da visualidade e da plasticidade, recorrendo às dinâmicas de concepção pictórica e ao respectivo domínio técnico e metodológico, no sentido do desenvolvimento do pensamento criativo e crítico. Promover o olhar que observa, mas que também interpela a realidade, assim como, os diferentes modelos de concepção artística referenciados na História da Arte. Deste modo, os trabalhos incidirão essencialmente, numa metodologia de investigação dos processos pictóricos através de exercícios de aplicação técnica diversa.

2.- PROGRAMA

Exercícios a desenvolver, tendo o papel cenário como o suporte e utilizando Pigmentos:

- estudos de composição em formas negras sobre suporte branco;
- transparências,
- empastamentos;
- gradações;
- dégradés;

Experimentação de diferentes expressões caligráficas;

- jogos de cinzas no estudo de valores;
- cores primárias;
- cores suplementares;
- cores ácidas;
- cinzas – cor;
- experimentação de técnicas em suportes de 4 cores diversas,
- esfumato
 - simulação de volumes na representação de formas elementares (cubos, esferas, etc.), utilizando técnicas praticas em exercícios anteriores.

2.2.- Realização de diversos exercícios tendo em conta:

- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;

2.3.- MATERIAIS

Tintas acrílicas , tintas óleo e outros materiais

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 80

90 x 70

3.- MÉTODO DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos práticos executados nas aulas.

3.1.- CALENDERIZAÇÃO

Prática de atelier

1º Semestre – Execução de três trabalhos com tinta acrílicas sobre tela.

2º semestre – Execução de três trabalhos com tintas óleo sobre tela.

4.- BIBLIOGRAFIA

Para além da indicação fornecida nas aulas:

Parramón, José M. – Como Desenhar – Lisboa, Editorial Presença, 1992

Béguin, André– “Dictionnaire technique de la peinture”, editado pelo próprio

Collins, Judith e outros – “ Les Peintres Contemporains et leur technique”, Sylvie Messinger

Hayes, Colin – “ Guia completa de pintura y dibujo”, Herman Blume

Verlagsgesellschaft, Konemann – História da Pintura do renascimento aos nossos dias – Colónia, Peter Delins, 1995

Howarth, Eva – Breve Curso de Pintura – Lisboa, Editorial presença, 1991

Denvir, Bernard – IMPRESSIONISMO os Pintores e as Pinturas – Porto, Editora Civilização, 1992

Macorquodale, Charles – RENASCIMENTO Pintura Europeia 1400/1600 – Porto, Editorial Civilização, 1995

Parsons, Thomas – PÓS- IMPRESSIONISMO o nascimento da arte Moderna – Porto, Editorial Civilização, 1993

A Docente

Dna Margarida Jerónima Alexandre