



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

DISCIPLINA DE DESENHO I

1.º Ano

Ano Lectivo: 2004 / 2005

Docente: Ricardo Jorge Nicolau Francisco Morais
Eq. Professor Adjunto a 30%

Regime: Anual
Carga Horária: 5P

Objectivos:

Encarar o desenho principalmente como um exercício de observação e compreensão de formas. Desenvolver as capacidades de análise das formas, imprescindíveis a uma sua posterior transcrição.

Contrariar a ideia do desenho como uma via automática de auto-expressão, absolutamente imune a convenções.

Discutir a própria ideia de expressão, bem como a noção de originalidade.

Combater eventuais hábitos de desenho (tiques) que mascarem deficiências ao nível da compreensão e tradução de formas.

Desenvolver uma parte mecânica de treino intensivo da mão, fundamental para posteriores experiências mais livres.

Encarar a eleição do material, em princípio riscador, como parte fundamental e inseparável do processo de desenho. Perceber as potencialidades de cada matéria.

Exercícios:

1 – Representação de um objecto presente na sala de aula, utilizando lápis grafite, e obedecendo a vários tempos de execução. O objectivo é diagnosticar de forma rápida as capacidades dos alunos a nível de representação.

2 – Representação das características elementares do mesmo objecto exclusivamente através da linha.

3 – Eleição de um objecto, atendendo às suas especificidades formais e sua adequação aos exercícios de análise e registo de formas. A saber:

R. Morais

- Análise visual do objecto, prévia ao seu registo. Sua relação com convenções de representação oriundas da geometria descritiva
- Compreensão de proporções
- Registo das variações proporcionadas por diferentes incidências e intensidades de luz
- Análise de texturas. Perceber os materiais e técnicas mais adequados à sua representação
- Representação de um mesmo elemento numa sequência de rotações.
- Ampliação do objecto

4 – Ampliação de uma fonte fotográfica, ou de um seu pormenor. O ideal será uma imagem com fortes contrastes lumínicos e/ou definição relativa – como por exemplo um fotograma, ou um *still*. O objectivo deste exercício, acima de tudo mecânico, passa pelo treino exaustivo da mão, atenção à escala e posição relativa das formas, bem como pela tomada de consciência da importância do claro-escuro na representação dos objectos.

5 – Eleição de um artista que utilize de forma regular o desenho (pode ou não ser contemporâneo). Estudo minucioso da sua forma particular de representar, ou das convenções de desenho a que a sua prática estava sujeita. Representação de um objecto, ou de uma imagem, à semelhança do artista eleito.

Paralelamente a estes exercícios, os alunos deverão constituir um diário gráfico, que será mais um elemento de avaliação.

Metodologia de aprendizagem:

Os alunos serão estimulados a trabalhar não só no espaço da sala de aula mas também em casa, sendo-lhes propostos exercícios a executar extra-aulas.

Será reservado um espaço das aulas para a exposição e discussão de recolhas e pesquisas efectuadas pelo aluno e professor.

Serão feitas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições que tratem do desenho.

Convidar-se-ão teóricos e curadores que trabalhem com desenho, bem como artistas que falem e mostrem do seu trabalho.

R. Moisés

Convidar-se-ão profissionais do desenho a fazer mini-seminários com os alunos: proporem um exercício específico e depois virem comentar os trabalhos desenvolvidos.

Método de avaliação:

A avaliação será contínua e será realizada através dos trabalhos práticos efectuados ao longo de todo o ano lectivo.

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

- Assiduidade
- Capacidade de realização dos trabalhos práticos relacionados com o conteúdo do programa
- Interesse e participação na disciplina
- Realização dos trabalhos extra-aulas
- Progresso do aluno ao longo do ano lectivo

Bibliografia:

AA. VV: *Desenho Projecto de Desenho*, IAC

AA. VV: *Desenho. A Colecção do MNAA*, Electa, Lisboa, 1994

AA. VV: *Giovanni Battista Piranesi. Invenções, Caprichos, Architecturas 1720 / 1778*, SEC, Lisboa, 1993

AA. VV: *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991-1999*, IAC

BARRO, David: *Imagens [Pictures] para uma Representação Contemporânea*, Mimesis, 2003

Laura Hoptman (org.): *Drawing Now: Eight Propositions*, MOMA, Nova Iorque

Nuno Faria e Manuel Zimbro (org.): *Desenho*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2003

Ricardo Nicolau Morais
