



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO
DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL
CURSO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL

PROGRAMA

DISCIPLINA: **PROJECTO**

4º ANO – ANUAL

3T/P

ANO LECTIVO 2005/2006

DOCENTES

Carlos Veloso
Luís Mota Figueira
Manuel Reis Ferreira
Salete da Ponte
Teresa Duarte

CV
LMF
MRF
SP
TD

Setembro 2005

PROGRAMA

Creay
PPI
João
Thurte.

DISCIPLINA: PROJECTO

1. **Introdução**

A disciplina de Projecto é considerada como uma área formativa de síntese, para aplicação dos conhecimentos adquiridos nas várias áreas pedagógico-científicas do Curso.

2. **Objectivos pedagógicos**

Desenvolvimento de competências para elaboração individual de um trabalho em contexto semelhante ao de aplicação profissional.

Capacidade para integrar conhecimentos de diversas disciplinas.

Capacidade de organização do trabalho e da sua apresentação final em forma de Conferência

Organização do trabalho de Projecto

Pesquisa de fontes e bibliografia

Recolha de dados/trabalho de campo

Compilação e organização dos dados:

- -definição de critérios
- -ordenação das matérias
- -redacção
- suporte gráfico
- Apresentação do Projecto
-

3. **Temas de Trabalho**

3.1.- Serão estabelecidos dois grandes grupos temáticos a desenvolver através dos trabalhos de natureza individual

Turismo, Lazer e Cultura no Vale do Tejo

Património Cultural de Turismo Arqueológico em Portugal

3.1.1.- De acordo com estes grupos temáticos estão previstos os seguintes sub-temas:

Turismo, Lazer e Cultura no Vale do Tejo

1. O Tejo na Literatura
2. Arte religiosa no Vale do Tejo
3. Religiosidade popular no Vale do Tejo e sua expressão artística
4. O Tejo na pintura portuguesa
5. Rota dos castelos do Vale do Tejo
6. O Tejo entre o Românico e o Gótico
7. O Tejo ibérico e o Judaísmo
8. Gastronomia e vinhos do Vale do Tejo
9. Percursos ferroviários como fio condutor da paisagem e do património
10. Percursos fluviais no Tejo
11. Produtos Turísticos no Vale do Tejo
 - 11.1 Rota Templária
 - 11.2 Ecoturismo
 - 11.3 Turismo activo e desportivo
 - 11.4 Organização de eventos
 - 11.5 Região do Tejo ibérico
 - 11.6 Parques temáticos
 - 11.7 Turismo equestre
 - 11.8 Turismo em espaço rural

Património Cultural de Turismo Arqueológico em Portugal

12. Turismo Arqueológico do Ribatejo
13. Turismo Arqueológico do Minho
14. Turismo Arqueológico do Vale do Côa

Com
na
AAI
João
Mante.

- 15. Turismo Arqueológico do Rio Ave
- 16. Turismo Arqueológico das Beiras
- 17. Turismo Arqueológico do Nordeste e Orla Litorânea do Alentejo
- 18. Turismo Arqueológico do Algarve

Handwritten notes in the top right corner:
@rey
Wif
PPA
2006
Thente.

Nota:

o desenvolvimento detalhado de cada grupo temático será apresentado em anexo a este Programa da Disciplina.

4. Avaliação

A avaliação é realizada de modo contínuo e obriga à elaboração de 2 Relatórios de Progresso, 1 por cada Semestre e de acordo com a orientação docente.

Nota:

(Trabalho final de Projecto)

- a) só serão considerados para avaliação final os Projectos que tenham sido apresentados previamente ao Docente orientador e tenham merecido aprovação
- b) será entregue no Secretariado do Curso 1 Original e 3 Cópias impressas e respectivo Suporte informático
- c) a entrega do Trabalho final terá como limite o dia 30 de Junho de 2006
- d) as Provas finais da disciplina obedecerão a um Calendário a afixar oportunamente.

5. Bibliografia

A bibliografia será indicada, caso a caso.

Coy

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO
CURSO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL
ÁREA DE HISTÓRIA ARTÍSTICA E CULTURAL

Ano Lectivo de 2005/2006

4º Ano

DISCIPLINA DE PROJECTO

(3 horas semanais)

TURISMO, LAZER E CULTURA NO VALE DO TEJO

1. Objectivos gerais:

Este grupo de trabalho tem como principal objectivo a organização de diferentes percursos turísticos e culturais, susceptíveis de serem aplicados na prática, tendo como fio condutor o rio Tejo e a sua bacia hidrográfica.

Os alunos serão convidados a optar entre um dos projectos abaixo identificados, sem prejuízo de poderem apresentar, justificadamente, propostas alternativas enquadradas no tema geral do Projecto.

Assim, esta disciplina terá uma componente essencialmente prática e interdisciplinar.

2. Orientação e organização do trabalho:

2.1. A orientação deste grupo temático será da responsabilidade dos Drs. Carlos Veloso e Teresa Duarte. No entanto, a sua vertente na aplicação turística será da responsabilidade do Dr. Manuel Reis Ferreira. Esta coordenação conjunta não é impeditiva, sempre que julgado necessário, da maior abertura à colaboração interdisciplinar.

2.2. Fases do trabalho:

- Pesquisa de fontes e bibliografia.
- Recolha de dados / Trabalho de campo.
- Compilação e organização dos dados:
 - Definição de critérios

CV

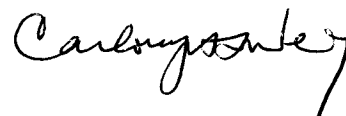
- Ordenação das matérias.
- Redacção.
- Suporte gráfico.
- Apresentação do projecto.

3. Temas propostos:

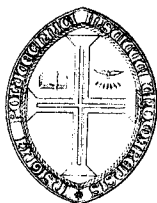
- O Tejo na Literatura.
- Arte religiosa no Vale do Tejo
- Religiosidade popular no Vale do Tejo e sua expressão artística
- O Tejo na pintura portuguesa
- Rota dos castelos do Vale do Tejo
- O Tejo entre o Românico e o Gótico
- O Tejo ibérico e o Judaísmo
- Gastronomia e vinhos do Vale do Tejo
- Percursos ferroviários como fio condutor da paisagem e do património
- Percursos fluviais no Tejo.

Tomar, 22 de Setembro de 2005

O Coordenador da Área de H.A.C.



Carlos Veloso (Prof. Coordenador)



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR

Departamento de Gestão Turística e Cultural

Curso de Gestão Turística e Cultural

PROGRAMA, E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Ano Lectivo 2005/06

DISCIPLINA : *Projecto*

Ano: 4º ano

Regime: Anual

Carga Horária: 3 TP

Docentes: Salete da Ponte, *Professora-Coordenadora*

TEMA: PATRIMÓNIO CULTURAL DE TURISMO ARQUEOLÓGICO EM PORTUGAL

Objectivos

Definir estratégias e metodologias para o tema central proposto pela responsável da *Área de Arqueologia, Museologia e Turismo*, cujos conteúdos previamente escalonados deverão:

- Assegurar linhas patrimoniais que envolvam peritagem e mapeamento de dados referentes aos patrimónios arqueológicos definidos nas múltiplas paisagens geo-ambientais
- Apresentar conteúdos macroanalíticos e interestruturais com linhas de orientação e de investigação na temática do *PCTAP*
- Análise e avaliação dos temas individuais, por meio das técnicas de apresentação final dos produtos, com vista a vários tipos de divulgação clássica ou pelas tecnologias multimedia

A escrita e a volumetria da paisagem humanizada, o conhecimento de espaços virgens, ou a existência de evidências conceptuais pelo território português, constituirão a estrutura do trabalho de *Projecto*.

A cartografia de *Projecto* determina um conjunto de segmentos sub-temáticos, que enumeramos na rubrica de conteúdos.

Conteúdos

O grupo de trabalho tem o propósito de criar uma carteira informativa de temas e sub-temas referente ao *Património Cultural de Turismo Arqueológico em Portugal*, prefigurando-se os seguintes temas:

- Turismo Arqueológico do Ribatejo
- Turismo Arqueológico do Minho
- Turismo Arqueológico do Vale do Côa
- Turismo Arqueológico do Rio Ave
- Turismo Arqueológico das Beiras
- Turismo Arqueológico do Nordeste e Orla Litorânea do Alentejo
- Turismo Arqueológico do Algarve

- Metodologia

- estabelecimento de necessidades, objectivos e linhas de acção
- escolha e identificação concreta do tema individual de pesquisa/intervenção de áreas de actuação
- âmbito regional dos sub-temas apresentados
- recolha, selecção, análise e interpretação (levantamentos de aspectos patrimoniais)
- tratamento de dados
- estratégias de execução dos temas seleccionados
- antevisão de perspectivas de exploração dos temas tratados, configurando-os em **projectos de actividade**

A metodologia aplicada para os sub-temas indicados tem como principal objectivo a manipulação e a evocação de lugares, sítios dispersos pelas diversas regiões portuguesas, segundo a grafia de um modelo de *Projecto* em sintonia com os demais *Projectos* do Departamento de gestão Turística e Cultural, concorrendo para a múltipla focalização intradisciplinar e interdisciplinar de segmentos transversais de Turismo Arqueológico, tanto na construção de identidade individual, comunitária ou de grupo.

Pretende-se definir rotas de turismo arqueológico por faixas territoriais ou intra-regionais, que impliquem *marcas* ou *grafias* culturais de múltiplos significados.

Avaliação

- Avaliação contínua materializada pela entrega obrigatória de **2 relatórios semestrais**
- A entrega do trabalho final será até 30/06/06.
- A discussão do relatório final será acordada entre o docente e o aluno, antes da sua apresentação pública.

A Docente



(Maria de La Salette da Ponte, Professora-Coordenadora)

Tomar, 22 de Setembro 2005

GUIA DE PRODUCTOS DE TURISMO ARQUEOLÓGICO EN ESPAÑA

DATOS BÁSICOS

Denominación. Nombre oficial que recibe el producto

Dirección			
Localidad		C.P.	
Provincia		Comunidad Autónoma	
Persona contacto			
Teléfono		Fax	
Correo-e		Sitio web	

Tipo. Marca con una X la opción que corresponda			
<input type="checkbox"/>	Yacimiento arqueológico	<input type="checkbox"/>	Ruta temática
<input type="checkbox"/>	Conjunto arqueológico	<input type="checkbox"/>	Evento, festival...
<input type="checkbox"/>	Museo arqueológico	<input type="checkbox"/>	Otros (especificar):

Entorno. Marca con una X la opción que corresponda			
<input type="checkbox"/>	Urbano	<input type="checkbox"/>	Rural
<input type="checkbox"/>	Periurbano	<input type="checkbox"/>	Otros (especificar):

Breve descripción

Objetivos

Adscripción histórica

Descripción sintética de su singularidad y/o excepcionalidad

Titularidad

--

Estado de conservación

Modelo de gestión. En el caso de servicios externalizados especificar régimen de explotación y tipo de contrato

Integrado en alguna red. Especificar en caso afirmativo

Integrado en alguna ruta. Especificar en caso afirmativo

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Recorrido

Extensión (en m)	
Duración media (en min)	

Servicio de aparcamiento para:

Tipo Vehículos	Si	no
Bicicletas		
Ciclomotores y motocicletas		
Turismos		
Vehículos minusválidos		
Autocares		
Otros (especificar):		
Comentarios:		

Servicios restauración/hostelería

Tipos	si	no
Zona máquinas automáticas		
Bar / Cafetería		
Restaurante		
Zona pic-nic		

Personal

Personal propio	Total	
	Hombres	Mujeres

Personal dirección y gestión		
Investigadores y conservadores		
Programa de difusión y didáctica		
Guías		
Atención al público		
Vigilantes		
Personal bar/restaurante		
Personal de limpieza		
Otros		
TOTAL		
Comentarios		

Otro Personal:	si	no
Externalizado		
Voluntarios		
Becarios/Personal en prácticas		
Comentarios		

Visitas

Días anuales de apertura al público	
Horas anuales de apertura al público	
Periodo/días de cierre al año (especificar):	

Visitas anuales

	2002	2003	2004
Público total			

Presupuesto anual	Importe	Comentarios

Se han recibido fondos de algún programa europeo (Leader, etc...)?	si	no	Comentarios

ANÁLISIS CUALITATIVO

Horarios

Tipos	Sí	No	Indicar el horario
Horario de invierno			
Horario de verano			
Horario visitas nocturnas			

Servicios para los visitantes

	Sí	No	Comentarios
Punto de atención al público (mostrador)			
Se atiende en otros idiomas a los oficiales en la localidad			Especificar:
Servicios higiénicos			

Servicios higiénicos adaptados a discapacitados			
Salón auditorio			
Sala de exposición permanente			
Sala de exposiciones temporales			
Centro de documentación / biblioteca			
Sala de primeros auxilios / enfermería			
Otros espacios:			
Tienda			

Accesibilidad

	Sí	No	Comentarios
Se puede llegar a pie?			
Se puede llegar en bicicleta?			
Se puede llegar en automóvil?			
Se puede llegar en autocar?			
Es necesario un vehículo especial (p.ej. 4x4)?			
Hay transporte público?			
Mediante Tren			
Mediante Autobús			
Otros (especificar):			
Existe compatibilidad entre el horario del equipamiento y el del transporte público?			

Equipamiento e interpretación

	Sí	No	Comentarios
Sin barreras arquitectónicas			
Adaptado para personas con discapacidades visuales, auditivas y/o psíquicas			Especificar:
¿Está señalizado convenientemente en las principales vías de acceso?			Especificar:
¿Y a la entrada del sitio?			Especificar:
¿Y en el interior?			Especificar:
Idiomas de la señalización			Especificar:
Existe un museo o centro de interpretación asociado?			Comentarios:

Medios interpretativos – Medios no personales

	Sí	No	Comentarios
Señales y marcas para visitas autoguiadas			
Publicaciones para ser utilizadas in situ (folletos, guías y mapas)			
Senderos autoguiados (mediante folletos, señales, paneles o grabaciones)			
Uso de audioguías			Idiomas:

Medios interpretativos – Medios personales

	Sí	No	Comentarios
Paseos guiados			
Recorridos en vehículos			
Conferencias			

Estudios de público

	Sí	No	Comentarios

¿Se realizan estudios de público de forma continua?			
¿Se realizan encuestas de satisfacción de visitantes?			

Material de difusión/comunicación

	Sí	No	Comentarios
Página web			
Carteles			
Folletos gratuitos			
Catálogo			
Publicaciones periódicas			Especificar:
Material educativo			
Productos de merchandising			Especificar:

Impacto socioeconómico

	Sí	No	Comentarios
¿Existe participación ciudadana en la gestión del centro?			Especificar:
¿Se ofrecen servicios dirigidos especialmente a la comunidad local?			Especificar los servicios ofertados (si existen):

Vínculos con las instituciones y agentes de la zona

	Sí	No	Comentarios
Públicos			
Privados			

Proyectos de investigación y desarrollo en los que participa

	Sí	No	Comentarios
Proyectos regionales			
Proyectos nacionales			
Proyectos internacionales			

Proyectos de promoción y difusión en los que participa

	Sí	No	Comentarios
Proyectos regionales			
Proyectos nacionales			
Proyectos internacionales			

Comentarios:

Adjuntar fotografías del equipamiento que puedan ser utilizadas en la edición de la guía.