



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

**ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR**  
DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL  
Curso de Gestão Turística e Cultural  
Área de História Artística e Cultural  
3º Ano ~ Ano lectivo de 2005/2006

# *História da Arte II*

*~ programa da disciplina*

*Disciplina anual ~ 2 horas semanais (TP)*  
*Eq. Assistente 2º Triénio Teresa Sofia Bandeira Duarte (Gabinete B180)*

## **Objectivos Gerais**

A disciplina de História da Arte II pretende transmitir aos alunos o papel da Arte no processo civilizacional, através do estudo dos artistas, formas, espaços, cores e volumes dos “grandes ciclos”, desde o Renascimento até à Arte do século XX. Paralelamente, pretende desenvolver no aluno, as sensibilidades essenciais à interpretação e compreensão do fenómeno e objecto artístico, procurando a simplificação e adequação da linguagem artística ao contexto do Turismo Cultural.

### **0. Apresentação**

#### **1. O Renascimento**

- 1.1. Humanismo e Renascimento
- 1.2. Arquitectura e Urbanismo
- 1.3. Escultura
- 1.4. Pintura
- 1.5. O Renascimento em Portugal

#### **2. O Maneirismo**

- 2.1. Arte e Contra-Reforma
- 2.2. Arquitectura e Urbanismo. Os principais Tratados de Arquitectura.
- 2.3. Escultura
- 2.4. Pintura
- 2.5. O Maneirismo em Portugal

#### **3. O Barroco**

- 3.1. Conceito de Barroco
- 3.2. Arquitectura e Urbanismo
- 3.3. Escultura
- 3.4. Pintura
- 3.5. Artes decorativas
- 3.6. O Barroco em Portugal

#### **4. O Rococó**

- 4.1. Caracterização de um “estilo”
- 4.2. Arquitectura
- 4.3. Pintura e Escultura
- 4.4. Artes decorativas
- 4.5. O Rococó em Portugal: particularidades regionais

#### **5. O Neoclassicismo**

- 5.1. A reacção Neoclássica
- 5.2. Arquitectura: formas e tipologias
- 5.3. Pintura e escultura
- 5.4. O Neoclassicismo em Portugal: aspectos particulares

#### **6. O Romantismo nas Artes**

- 6.1. Influência da Literatura sobre as Artes
- 6.2. Historicismos revivalistas e ecletismos na arquitectura
- 6.3. Pintura e Escultura
- 6.4. O Romantismo na Arte Portuguesa: persistências

## 7. A Arte do século XIX

- 7.1. Realismo e Naturalismo – A pintura de Paisagem
  - 7.1.2. O Naturalismo Português
- 7.2. A Fotografia e a sua relação com a pintura
- 7.3. Impressionismo, Neo-Impressionismo e Pós-Impressionismo
- 7.4. Simbolismo
- 7.5. William Morris e o Pré-Rafaelismo
- 7.6. A Arte Nova
  - 7.6.1. Reflexos Arte Nova em Portugal

## 8. A Arte do século XX

- 8.1. O início do século XX
  - 8.1.1. Fauvismo, Expressionismo e Cubismo
  - 8.1.2. Futurismo e Dadaísmo
  - 8.1.3. A Escola de Paris
  - 8.1.4. O Surrealismo
  - 8.1.5. O triunfo do Abstraccionismo: Paris e Nova Iorque
- 8.2. O século XX português: do Modernismo ao Estado Novo
- 8.3. Tendências contemporâneas

**Nota:** O programa poderá ser enriquecido com uma visita de estudo, ou aulas no exterior, a indicar oportunamente.

### Textos de Apoio

Os alunos terão à sua disposição, na Reprografia, alguns textos de apoio, bem como cópias de quaisquer documentos escritos apresentados em aula. Estes textos não são de carácter obrigatório, podendo os alunos seleccionar aqueles que mais se adequarem às suas necessidades e interesses pessoais.

### Avaliação

A avaliação consistirá em duas frequências eliminatórias da matéria, não podendo o aluno apresentar-se à segunda frequência se na primeira tiver obtido classificação inferior a oito valores. A condição da nota mínima de oito valores na primeira frequência é válida também para a segunda, para efeitos de dispensa de exame. A nota final é a média arredondada às unidades de ambas as frequências. Os alunos que faltarem às provas de frequência ou que não obtiverem a média de 10 valores realizarão exame final de toda a matéria. A docente reserva-se o direito de atribuir uma bonificação aos alunos que demonstrarem um maior empenho (participação e assiduidade) ao longo do ano lectivo. De igual modo, a docente terá também em atenção a capacidade de expressão dos alunos e alunas, nomeadamente no que diz respeito à objectividade, fluência e capacidade de síntese. Erros ortográficos detectados nas provas escritas serão penalizados a nível da cotação final das ditas provas.

Tomar, 16 de Setembro de 2005

A docente

Eq. Assistente 2º Triénio  
Teresa Sofia Bandeira Duarte



## BIBLIOGRAFIA

### . Obras de carácter geral:

- . JANSON, H.W., *História da Arte – Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-História à Actualidade*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979
- . KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura*, I e II, Lisboa, Presença, 1982
- . MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lúcia, CAMBOTAS, Manuela C., *História da Arte Ocidental e Portuguesa das Origens ao final do século XX*, Porto, Porto Editora, 2001
- . SILVA, Jorge H, CALADO, Margarida, *Dicionário de termos de Arte e Arquitectura*, Lisboa, Presença
- . TEIXEIRA, Luís Manuel, *Dicionário ilustrado das Belas Artes*, Lisboa, Presença, 1985

### . Época Moderna:

- . BATTISTI, Eugenio, *Renascimento e Maneirismo*, Lisboa, Verbo, 1984
- . CONTI, Flavio, *Como reconhecer a Arte Barroca*, Lisboa, Edições 70, 1984
- *Como reconhecer a Arte Rococó*, Lisboa, Edições 70, 1984
- . SEBASTIAN, Santiago, *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza Editorial, 1981
- . SOVERAL, Augusto (dir.), *História da Arte*, vols. 6 e 7, Barcelona, Editorial Planeta De Agostini, 1996
- . TAPIÉ, Victor, *Barroco e Classicismo*, 2 volumes, Lisboa, Presença, 1982
- . UPJOHN, Everard M. e outros, *História Mundial da Arte*, vols. 4 e 5, Lisboa, Bertrand, 1983

### . Época Contemporânea:

- . CHAMPIGNEULE, B., *A Arte Nova*, Lisboa, Editorial Verbo, 1984
- . CLAUDON, Francis, *Enciclopédia do Romantismo*, Lisboa, Verbo, 1986
- . FERRARI, Silvia, *Guia de História da Arte Contemporânea: Pintura. Escultura. Arquitectura. Os Grandes Movimentos*, Lisboa, Presença, 2001.
- . FUSCO, Renato de, *História da Arte Contemporânea*, Lisboa, Presença, 1988
- . SÉRULLAZ, Maurice, *Enciclopédia do Impressionismo*, Verbo, 1985
- . SOVERAL, Augusto (dir.), *História da Arte*, vols. 8 e 9, Barcelona, Editorial Planeta De Agostini, 1996
- . TUFFELLI, Nicole, *A Arte no século XIX (1848/1905)*, Lisboa, Edições 70, 2000

### . Arte em Portugal:

- . CASTRO, Laura, SILVA, Raquel Henriques da, *História da Arte Portuguesa – Época Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1997.
- . GONÇALVES, Flávio, *Breve Ensaio sobre a Iconografia da Pintura Religiosa em Portugal*, Lisboa, 1973.
- . *História da Arte em Portugal* (11 volumes), Lisboa, Alfa.
- . PEREIRA, Fernando António Baptista, *História da Arte Portuguesa – Época Moderna (1500-1800)*, Lisboa, Universidade Aberta, 1992.
- . PEREIRA, José Fernandes (dir.), *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Lisboa, Presença, 1989.
- . PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, Lisboa, Círculo dos Leitores, 1995 (3 volumes).