



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DO ENSINO SUPERIOR  
DIRECÇÃO-GERAL DO ENSINO SUPERIOR  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR



**ESCOLA SUPERIOR DE GESTÃO DE TOMAR**  
DEPARTAMENTO DE GESTÃO TURÍSTICA E CULTURAL  
Curso de Gestão Turística e Cultural  
Área de História Artística e Cultural  
2º Ano ~ Ano lectivo de 2005/2006

# *História da Arte I*

*~ programa da disciplina*

*Disciplina anual ~ 3 horas semanais (1T+2TP)*  
*Eq. Assistente 2º Triénio Teresa Sofia Bandeira Duarte (Gabinete B180)*

## **Objectivos Gerais**

A disciplina de História da Arte I pretende dar a conhecer aos alunos o papel da Arte no processo civilizacional, munindo-os das ferramentas essenciais às diversas leituras do objecto artístico. O Programa de História da Arte I (2º ano) encontra a sua sequência cronológica na História da Arte II (3º ano) e poderá considerar-se complementado com a frequência da disciplina de História da Arte e Artes Decorativas Portuguesas (4º ano). Paralelamente, pretende desenvolver no aluno a sensibilidade para simplificar e adequar os conhecimentos artísticos ao domínio do Turismo Cultural.

### **~ I PARTE ~**

#### **0. Apresentação**

##### **1. Introdução à História da Arte**

- 1.1. Conceitos. Objectivos.
- 1.2. Abordagens do objecto artístico.
- 1.3. Leitura da obra de arte. Terminologias aplicadas.
  - 1.3.1. Arquitectura
  - 1.3.2. Escultura
  - 1.3.3. Pintura
  - 1.3.4. Outras modalidades artísticas

### **~ II PARTE ~**

#### **1. A Arte da Pré-História**

- 1.1. Arte Paleolítica
- 1.2. Arte do Neolítico
- 1.3. A Idade dos Metais
- 1.4. A Arte pré-histórica em Portugal

#### **2. A Antiguidade Oriental**

- 2.1. A Arte Mesopotâmica
- 2.2. A Arte Egípcia
- 2.3. A Arte Egeia

#### **3. A Antiguidade Clássica**

- 3.1. A Arte Grega
- 3.2. A Arte Romana
- 3.3. A arte romana em território português

#### **4. Arte Medieval**

- 4.1. Do período Paleocristão ao Pré-Românico
- 4.2. A Arte Românica
- 4.3. A Arte Gótica e Tardo-Gótica
- 4.4. A Arte Medieval em Portugal ~ do Românico ao “Manuelino”

**Nota:** O programa poderá ser enriquecido com uma visita de estudo, ou aulas no exterior, a indicar oportunamente.

## Textos de Apoio

Os textos de apoio, bem como cópias de quaisquer documentos ou exercícios escritos apresentados em aula, serão disponibilizados aos alunos (de acordo com o que for combinado na primeira aula ou com o/a delegado/a de turma). Estes textos não são de carácter obrigatório, podendo os alunos seleccionar aqueles que mais se adequarem às suas necessidades e interesses pessoais.

## Avaliação

Ao alunos terão que optar por uma das seguintes modalidades de avaliação:

<p>Modalidade A</p>	<p>Tendo em conta a relevância da parte inicial do programa, o primeiro momento de avaliação será um conjunto de trabalhos práticos, efectuados nas aulas de 1 hora. Assim, os alunos que se inscreverem neste “grupo” serão avaliados com a seguinte soma de componentes:</p> <p>Conjunto de trabalhos (30%) + 1º frequência (35%) + 2ª frequência (35%)</p> <p>Os alunos que não obtiverem média de 10 valores na soma das componentes realizarão exame final de toda a matéria.</p> <p>Caso se sintam descontentes com a sua prestação ao final da 1ª etapa, os alunos que assim o desejarem podem transitar para a “Modalidade B”. Esta transição de regime <u>só será aceite se for manifestada, por escrito, antes da 1ª frequência.</u></p>
<p>Modalidade B</p>	<p>Esta avaliação consistirá em duas frequências eliminatórias da matéria, <u>não podendo o aluno apresentar-se à segunda frequência se na primeira tiver obtido classificação inferior a oito valores.</u> A condição da nota mínima de oito valores na primeira frequência é válida também para a segunda, para efeitos de dispensa de exame. A nota final é a média arredondada às unidades de ambas as frequências. Os alunos que faltarem às provas de frequência ou que não obtiverem a média de 10 valores realizarão exame final de toda a matéria.</p> <p>Estes alunos estão dispensados das aulas de 1 hora (1º semestre), até aviso em contrário.</p>

A docente reserva-se o direito de atribuir uma bonificação aos alunos que demonstrarem um maior empenho (participação e assiduidade) ao longo do ano lectivo. De igual modo, a docente terá também em atenção a capacidade de expressão dos alunos e alunas, nomeadamente no que diz respeito à objectividade, fluência e capacidade de síntese. Erros ortográficos detectados nas provas escritas serão penalizados a nível da cotação final das ditas provas.

Tomar, 16 de Setembro de 2005

A docente

Eq. Assistente 2º Triénio  
Teresa Sofia Bandeira Duarte

Duarte

## BIBLIOGRAFIA

### . Obras de carácter geral:

- . VV.AA, *História Mundial da Arte* (6 volumes), Lisboa, Bertrand, 9ª edição, 1987
- . BAZIN, Germain, *História da Arte da Pré-História aos Nossos Dias*, Bertrand, 1992
- . COLE, Emily, *A Gramática da Arquitectura*, s/l, Livros e Livros, 2003
- . CUMMING, Robert, *Comentar a Arte*, Porto, Editora Civilização, 1995
- . CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve História do Urbanismo*, Lisboa, Presença, 1982
- . JANSON, H.W., *História da Arte – Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-História à Actualidade*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979
- . KOCH, Wilfried, *Estilos de Arquitectura*, I e II, Lisboa, Presença, 1982
- . MAYER, Ralph, *Manual do Artista: Técnicas e Materiais*, São Paulo, Martins Fontes, 2002
- . MEIRELES, Fernanda, PINTO, Ana Lídia, CAMBOTAS, Manuela C., *História da Arte Ocidental e Portuguesa das Origens ao final do século XX*, Porto, Porto Editora, 2001
- . STURGIS, Alexander (dir.), *Compreender a Pintura: a arte analisada e explicada por temas*, Lisboa, Estampa, 2002
- . ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*, São Paulo, Editorial Martins Fontes, 5ª Edição, 2002

### (Dicionários:)

- . CASTRO, Maria João, *Dicionário de Escultura*, Lisboa, 1937
- . CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicionário do Símbolos: Mitos, Sonhos, Costumes, Gestos, Formas, Figuras, Cores, Números*, Lisboa, Teorema, 1994
- . *Dicionário Visual da Arquitectura*, Lisboa, Verbo, 1993
- . GRIMAL, P., *Dicionário da Mitologia Grega e Romana*, Lisboa, Presença, 2ª edição
- . LUCIE-SMITH, Edward, *Dicionário de Termos de Arte*, Lisboa, Dom Quixote, 1995
- . REVILLA, Federico, *Diccionario de Iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990
- . SILVA, Jorge H, CALADO, Margarida, *Dicionário de termos de Arte e Arquitectura*, Lisboa, Presença
- . TEIXEIRA, Luís Manuel, *Dicionário Ilustrado das Belas Artes*, Lisboa, Presença, 1985

### . Pré-História:

- . BAHN, Paul G., *Prehistoric Art*, Cambridge University Press, 1998
- . FERREIRA, O. da Veiga; LEITÃO, Manuel - *Portugal Pré-Histórico. Seu enquadramento Atlântico, Europa-América*, s/d
- . GRAHAME, Clark, *World prehistory in new perspective*, Cambridge University Press, 1977
- . LEROI-GOURHAN, A., *Los Primeros Artistas de Europa: Introducción al Arte Parietal Paleolítica*, Madrid, Ed. Encuentro

### . A Antiguidade Oriental:

- . LISE, Giorgio, *Como reconhecer a Arte Egípcia*, Lisboa, Edições 70, 1985
- . MOSCATI, Sabatino, *Como reconhecer a Arte Mesopotâmica*, Lisboa, Edições 70, 1989

**. A Antiguidade Clássica:**

- . ALARCÃO, Jorge de, *Portugal Romano*, Verbo, Lisboa, 1974
- . ALARCÃO, Jorge de, *O Domínio Romano em Portugal*, Europa-América, Lisboa, 1988
- . ALARCÃO, Jorge de, *Introdução ao estudo da casa romana*, Instituto de Arqueologia, Faculdade de Letras de Coimbra, 1985
- . BOARDMAN, John (Ed.), *The Oxford History of Classical Art*, Oxford University Press, 1993
- . CHUECA GOITIA, F., *Protótipos na Arquitectura Greco-romana e a sua influência no Mundo Ocidental*, Lisboa, Ulmeiro, 1996.
- . CONTI, Flávio, *Como reconhecer a Arte Grega*, Lisboa, Edições 70, s/d
- . GRIMAL, Pierre, *A Civilização Romana*, Lisboa, Edições 70, 1993
- . TARELLA, Alda, *Como reconhecer a Arte Romana*, Lisboa, Edições 70

**. Arte Medieval:**

- . ADAM, Ernst, *Arquitectura Medieval* (2 volumes), Lisboa, Verbo, 1970
- . AUBERT, Marcel, *O Gótico no seu Apogeu*, Lisboa, Verbo (Col. Ars Mundi – Movimentos e Escolas)
- . CONTI, Flávio, *Como reconhecer a Arte Românica*, Lisboa, Edições 70, 1995
- . DUBY, Georges, *O Tempo das Catedrais: A Arte e a Sociedade 980-1420*, Lisboa, Estampa
- . FOCILLON, Henri, *Arte do Ocidente. A Idade Média Românica e Gótica*, Lisboa, Estampa, 1980
- . GOZZOLI, Maria Cristina, *Como reconhecer a Arte Gótica*, Lisboa, Edições 70, 1994
- . MANDEL, Gabriele, *Como reconhecer a Arte Islâmica*, Lisboa, Edições 70, 1985
- . TOMAN, Rolf (Ed.), *A Arte do Gótico: Arquitectura, Escultura, Pintura*, Oldenburg, Konemann, 2000

**. Arte em Portugal (geral):**

- . *História da Arte em Portugal* (14 volumes), Lisboa, Alfa, 1986
- . PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, Lisboa, Círculo dos Leitores, 1995 (3 volumes).

{NOTA: Eventual bibliografia complementar será recomendada atempadamente ao longo do ano lectivo e quando tal se justificar}