



ENTIPOLOGIA GERAL I

1.º Ano

Regime: Semestral – 1.º

Ano Lectivo: 2004/2005

Carga Horária: 2 H – T

Docente: Prof. Coordenador Horácio Augusto Peixeiro

DEFINIÇÃO:

Estudo sistémico dos impressos em que são abordados os signos gráficos do ponto de vista funcional e estético, tendo em conta as teorias e correntes histórico-artísticas.

OBJECTIVOS:

- Conhecer o processo gráfico nos seus aspectos funcionais, estéticos e históricos.
- Analisar as diferentes implicações dos grafismos impressos.
- Interpretar o fenómeno gráfico à luz das correntes histórico-artísticas.
- Criar modelos de interpretação quanto ao projecto e à produção gráfica.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

0. Organização do trabalho intelectual.

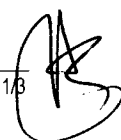
- Indicações metodológicas.

1. Introdução

- Importância do impresso. Perspectivas de abordagem.

2. Arte, linguagem e comunicação

- A evolução do pensamento estético.
- Teorias interpretativas: Os formalismos, psicologia da forma, estética simbólica, iconologia, semiologia.



3. Grafismos

- Os signos alfabéticos impressos: sua evolução; classificação histórico-estilística
- O ornato e a iconografia.
- O projecto gráfico: breve enquadramento da problemática.

4. Palavra e imagem

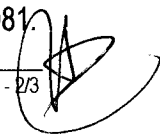
- A imagem impressa - teoria e história.
- A mensagem visual.
- Visível / legível.

5. As técnicas de produção

- O fenómeno artístico e os elementos da comunicação visual gráfica

BIBLIOGRAFIA:

- BANHAM, Reyner, *Teoria del diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona, Ed. Paidós, 1985.
- BARRY, G. (dir. de), *Os meios de expressão - a palavra, a imagem, a informação*. Lisboa, P. Europa-América, 1969.
- BARTHES, Roland, *L'empire des signes*. Genève, 1970.
- BIGELOW, Ch. e Outro, "Tipografia digitale." In GHIORZO, *Grafica*, vol. I, Milão, 1984, p. 1051-1073.
- BRUNAZZI, G. e Outros, "Entipologia." In GHIORZO, *Grafica*, vol. II, Milão, 1984, p. 351-382.
- CAGNIN, D. e Outros, "Rilievografia". In GHIORZO, *Grafica*, vol. II, Milão, 1984, p. 805-890.
- CALABRESE, Omar, *A linguagem da arte*. Lisboa, Ed. Presença, 1986.
- COHEN, Marcel, *A escrita*. Lisboa, P. Europa-América, 1961.
- CURTO, Silvio e Outro, "Evoluzione storico-tecnica della stampa." In GHIORZO, *Grafica*, vol. I, Milão, 1984, p. 123-250.
- DIRINGER, David, *A escrita*. Lisboa, Ed. Verbo, 1971.
- DONDIS, D. A., *La sintaxis de la imagen*. - Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1976.
- DRUET, Roger, *La civilization de l'écriture*. Paris, Dessain et Tolra, 1970. *Enciclopedia della stampa*. vol I e II.
- ECO, Umberto, *O signo*. Lisboa, Ed. Presença, 1981.
- FAVRE, Jean Paul e Outro, *Color and/und/et communication*. Zurich, Ed. ABC, cap. I e II, 1979.
- FEVRIER, James, *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1984.
- FIZ, Marchán Simón, *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza Ed., 1992.
- GRAY, Nicolette, *A History of lettering*. Oxford, Phaidon Press Limited, 1986.
- HAVELOCK, Eric, *Aux origines de la civilization écrite en Occident*. Paris, F. Maspero, 1981.



- HIGOUNET, C., *L'écriture*. Paris, 1976.
- ITTEN, Johannes, *Art de la couleur*. Paris, Dessain et Tolra, 1991.
- IVINS, W. M., *Imagem impressa e conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1975.
- JACKSON, Donald, *La scrittura nei secoli*. Firenze, Nardini Ed., 1988.
- LYOTARD, J.-François, *Discours, figure*. Paris, Klincksieck, 1974.
- MARCONI, A. e Outro, "Disegno di lettere. Il carattere da stampa e sua evoluzione stilistico-progettuale." In GHIORZO, A. *Grafica*. Milão, 1984, p. 999-1050.
- MARINELLI, F., "Generalità sui processi di stampa." In GHIORZO, *Grafica*. Vol. II, Milão, 1984, p. 801-804.
- MARTÍN, e. (Dir. de), *Diccionario enciclopédico de las artes e industrias gráficas*. Barcelona, Ed. D. Bosco, 1981.
- MASSIN, *La lettre et l'image*. Paris, Gallimard, 1973.
- NITSCHKE, Michael, *Dizionario Poligraph per le arti grafiche e per le tecnologia delle comunicazione (Ing., Al., It., Fr.)*. Milão, Ant.º Ghiorzo Ed., 1990.
- PELLITERI, Giuseppe, *Espressività editoriale – Avvio alla grafinformatica* . 3 vol. Milão, Ant.º Ghiorzo ed., 1992

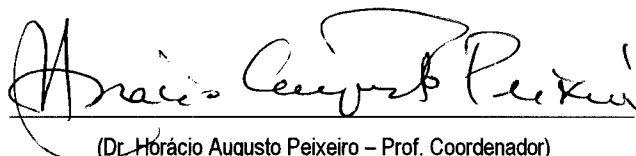
METODOLOGIA:

Aulas teóricas e trabalhos de aplicação teórico-práticos.

MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

Frequência, exame final, exame de recurso e época especial - Prova escrita e trabalho teórico-prático a definir.

Dispensa de exame o aluno que obtenha classificação positiva em frequência



(Dr. Horácio Augusto Peixeiro – Prof. Coordenador)