



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
DEPARTAMENTO DE GESTÃO DO TERRITÓRIO

Curso de Gestão do Território e do Património Cultural – Ramo de Arqueologia

DISCIPLINA DE MUSEOGRAFIA

4º Ano-1º Semestre

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente: Eq. Prof. Coordenador Luís Raposo

Regime: Semestral

Carga horária: 1T+3TP

OBJECTIVOS: Os alunos serão conduzidos a adquirirem conhecimentos básicos, teóricos e práticos, sobre museografia, inserindo os seus saberes no conjunto do universo museal e este no conjunto dos recursos de mediatização cultural contemporâneos. Procurar-se-á que desenvolvam tanto o espírito crítico, posto ao serviço de uma mais madura problematização do conceito de museu e sua inserção no Mundo contemporâneo, como as capacidades e competências que lhes permitam ser agentes activos na concretização de acções museográficas concretas.

ESTRUTURA PROGRAMÁTICA:

- Do coleccionismo aos “gabinetes de curiosidades”
 - Dos “gabinetes de curiosidades” aos museus
 - Os museus e os outros instrumentos de mediatização cultural
 - As funções museais; as tipologias de classificação dos museus
 - Museus de arqueologia e sítios arqueológicos musealizados: identidades e diferenças
 - Os espaços e a arquitectura dos museus
 - Organização interna dos museus
 - Museologia e museografia: conceitos e aplicações
 - Investigação, conservação e restauro
 - Extensão cultural e educativa
 - Inventário de colecções
 - Programas expositivos; as tipologias de classificação das exposições
 - O processo de preparação das exposições: conceitualização e análise de casos de estudo
-

FUNCIONAMENTO E AVALIAÇÃO:

A disciplina está estruturada por módulos semanais de aulas teóricas e aulas práticas. As primeiras serão ministradas no IPT; as segundas, serão ministradas no Museu Nacional de Arqueologia e noutros museus usados como caso de estudo.

Avaliação contínua, pela participação nas aulas teóricas e nas aulas práticas; avaliação formativa e intercalar, através de testes e trabalhos práticos individuais e de grupo (50%); avaliação sumativa final, através de uma prova escrita de frequência (50%).

BIBLIOGRAFIA:

ALEXANDER, E. (1974) – *Museums and how to use them*. Bristol: B. T. Batsford Limited

AMBROSE, T. (1993) – *Managing new museums. A guide to good practice*. Edinburgh: HMSO.

EDSON, G.; DEAN, D. (1994) – *The handbook for museums*. London. Routledge.

FERNÁNDEZ, L. A. (1999) – *Museologia y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

HEIN, G. E. (1998) – *Learning in the museum*. London. Routledge.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (1998) – *Manual de museología*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Inquérito aos museus em Portugal (2000). Lisboa: Instituto Português de Museus.

LINDSAY, A. J. (1980) – *The curation and management of archaeological collections: a pilot study*. Washington: U. S. Department of the Interior.

MACDONALD, S. (ed) (1998) – *The politics of display: museums, science, culture*. London: Routledge.

Normas de Inventário. Lisboa: Instituto Português de Museus. Já publicados:

- .Arqueologia (Normas Gerais; Cerâmica)
- .Artes Plásticas e Artes Decorativas (Normas Gerais; Cerâmica de Revestimento; Têxteis; Escultura; Mobiliário; Pintura; Cerâmica; Espólio Documental)
- .Etnologia (Alfaia Agrícola; Tecnologia Têxtil)

PEARCE, S. M. (1990) – *Archaeological curatorship*. London: Leicester University

RIVIÈRE, G. H. (1989) – *La Muséologie*. [Paris] : Dunod.

ROCHA-TRINDADE, M. B. (1992) – *Iniciação à Museologia*, Lisboa: Universidade Aberta.

Temas de Museologia. Lisboa: Instituto Português de Museus. Já publicados:

- .Circulação de Bens Culturais Móveis
- .Museus e Acessibilidades

WALSH, K. (1992) – *The representation of the past. Museums and heritage in the post-modern world*. London: Routledge.

Obs – indicam-se apenas obras de carácter geral; outra bibliografia mais específica será sugerida no decurso das aulas

