



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

DEPARTAMENTO DE GESTÃO DO TERRITÓRIO
Curso de Gestão do Território e do Património Cultural – Ramo Arqueologia

**CONCEPÇÃO E ANIMAÇÃO DE
ESPACOS CULTURAIS**

4º Ano- 2º Semestre

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente: Eq. Professor Coordenador Luís Raposo

Regime: Semestral

Carga Horária: 2TP

Objectivos:

Os alunos serão conduzidos a adquirirem conhecimentos básicos, teóricos e práticos, sobre a natureza dos diferentes espaços culturais, com especial relevo na área do património cultural. Procurar-se-á que desenvolvam tanto o espírito crítico, posto ao serviço de uma mais madura avaliação da função social de tais equipamentos, como capacidades práticas necessárias ao seu planeamento, gestão e animação.

Estrutura programática:

- A diversidade dos espaços culturais
- A apropriação social do Património Cultural: diferentes tipos de equipamentos
- Bibliotecas, Museus e Monumentos: identidades e diferenças
- Concepção de espaços culturais: elaboração de programas estratégicos
- Gestão corrente de espaços culturais: gestão de pessoal e gestão de projectos; instrumentos de avaliação da gestão
- Animação de espaços culturais: tipologia de projectos.
- Caso-estudo: O processo de preparação de exposições temporárias em museus e galerias culturais

Bibliografia:

- AMBROSE, T. (1993) – *Managing new museums. A guide to good practice*. Edinburgh: HMSO.
- AMBROSE, T. e RUNYARD, S. (1991) – *Forward Planning – a handbook of business, corporate and development planning for museums and galleries*, MGC e Routledge, Londres.
- HEIN, G. E. (1998) – *Learning in the museum*. London. Routledge.
- LINDSAY, A. J. (1980) – *The curation and management of archaeological collections: a pilot study*. Washington: U. S. Department of the Interior.

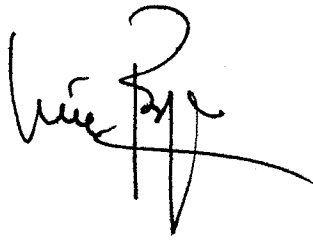
- MACDONALD, S. (ed) (1998) – *The politics of display: museums, science, culture*. London: Routledge.
- MOORE, Kevin (1994) – *Museums Management*, Ed. Routledge, Londres.
- WALSH, K. (1992) – *The representation of the past. Museums and heritage in the post-modern world*. London: Routledge.

Obs – indicam-se apenas obras gerais; outra bibliografia mais específica será sugerida no decurso das aulas

Funcionamento e avaliação:

A disciplina está estruturada por módulos de aulas teóricas quinzenais, intercaladas por aulas práticas com igual periodicidade. As primeiras serão ministradas no IPT; as segundas, serão ministradas em instituições culturais seleccionadas para o efeito.

Avaliação contínua, pela participação nas aulas teóricas e nas aulas práticas; avaliação formativa e intercalar, através de testes e trabalhos práticos individuais e de grupo; avaliação sumativa final, através de uma prova escrita de frequência.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Vitor P. P.', with a large, stylized flourish extending from the end of the signature.