

Instituto Politécnico de Tomar

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Curso Superior de Fotografia

Disciplina: Métodos de reprodução fotográfica

Ano lectivo de 2004/2005

4º Ano

Carga horária: 4h TP

Regime: semestral (1º)

Docente: Luís Pereira Ribeiro

Objectivos

Possibilitar a compreensão dos processos de reprodução fotográfica, a sua evolução e diferentes aplicações.

Facultar os recursos técnicos e científicos necessários e suficientes para que o aluno se aperceba das possibilidades das técnicas de reprodução fotográfica como instrumento de trabalho aplicado.

Fazer com que o aluno domine técnica e cientificamente os processos de forma a ter plena noção das suas capacidades conceptuais e operacionais, nesta área.

Conteúdos programáticos

1- Introdução

- conceitos básicos
- cópia e duplicação
- características dos filmes
- direitos de autor

2 - Equipamento

- requisitos básicos
- colunas de reprodução
- câmaras
- lentes
- fontes de luz
- filtros

3 - Cópia e reprodução

3.1 - Técnicas de cópia PB

- preparação dos originais p/ cópia
- iluminação
- escolha do filme
- exposição
- processamento dos filmes
- controle densitométrico
- impressão das cópias

3.2 - Técnica de cópia a cores

- balanço de cor, filmes e fontes de luz
- preparação dos originais p/ cópia
- escolha do filme
- iluminação e exposição
- cópia de outros originais não fotográficos
- impressão a cores das cópias

4 - Duplicação

4.1 - Duplicação directa

- duplicação de negativos p/b
- duplicação de transparências a cores
- duplicação de negativos cor

4.2 - Duplicação por internegativos

- internegativos p/b de transparências a cores
- internegativos p/b de negativos cor
- máscaras para filmes p/b
- internegativos cor de transparências a cores
- transparências cor de negativos cor
- controle densitométrico dos internegativos

5 - Métodos digitais de cópia e duplicação

- sistema fotográfico digital
- tratamento digital de imagem e arquivo
- impressão

Bibliografia

Burden, J. W.

"Graphic reproduction photography"

Davies, Adrian and Fennessy, Phil

"An Introduction to Electronic Imaging for Photographers"

Egglestone, Jack

"Sensitometry for photographers"

Ehrlich, Richard

"Dicionário de Fotografia"

J.21

Hirsch, Robert
"Photographic Possibilities"

Kodak Books
"Copying and duplicating - photographic and digital imaging techniques"

Langford, Michael J.
"Tratado de Fotografia"

Seeley
"High Contrast"

Shaw, Susan D. e Rossol, Monona
"Overexposure, Health Hazards in Photography"

Strobel, Leslie e Todd, Hollis N.
"Diccionario of Contemporary Photography"

Métodos de avaliação

Uma vez que as características desta disciplina exigem uma participação activa do aluno, a avaliação será contínua tendo em atenção o desenvolvimento das capacidades, atitudes e competências.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos, experimentados e desenvolvidos nas aulas.

Os conhecimentos práticos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será o resultado da média ponderada entre o teste escrito (40%), execução, apresentação e defesa dos trabalhos práticos (20%) e trabalho final individual (40%).

Tomar, 10 de Setembro de 2004

J. R. L.