



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Bacharelato em Fotografia

DISCIPLINA DE MÉTODOS E TÉCNICAS DE LABORATÓRIO IV

3º Ano

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

- Equiparado a Professor Coordenador Luis Pavão Martins
- Equiparado a Assistente do 1º Triénio Duarte Amaral Netto

Regime: 2º Semestre

Carga Horária: 2 h T + 2 h P

OBJECTIVOS:

1. Alargar a compreensão da fotografia à história da fotografia a cor
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros cometidos
3. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados

PROGRAMA:

1. **Pré história da cor**, Daguerreótipos e provas de albumina coloridos à mão, experiência de Maxwell, prova em carvão de Louis DuCos du Hauron, processo de Limpan de interferência. Patentes e ideias de Louis DuCos du Hauron.
2. **Sensibilidade espectral da emulsão** fotográfica, sensibilidade dos vários halogenetos de prata, emulsão sensível ao azul, ortocromático, pancromático, processos de sensibilização cromática, descobertas de Vogel, compostos quimos de sensibilização.
3. **Separação de Cor**, registo das cores a preto e branco por meio de imagens, conceito, filtros utilizados e espectro, factores dos filtros, compensação do contraste na revelação, procedimentos para sua execução prática. Câmaras e visionadoras para fotografia a três cores, máquina de Louis Ducos du Hauron, visionadora de Ives, câmara de Ives, câmara de Butler, costas de repetição Vivex.
4. **Processos aditivos**, cor em pontos justapostos, as cores primárias. Características dos filtros utilizados neste processo. O Autochrome, sua importância histórica, princípio de funcionamento, apresentação de exemplos. Outros processos de rede aditivos: Dufaycolor, Paget, Agfacolor, Finlay, trabalhos de autor nestes processos. Utilização do processo aditivo de rede em monitor de computador e televisão.

5. **Processos subtrativos**, cor em três camadas, as cores primárias neste processo. Os negativos de separação de cor. Características dos filtros utilizados neste processo. Fotografia de assuntos estáticos, máquinas fotográficas para fazer 3 negativos de separação. Sistemas de impressão a três cores: processos de impressão carbro, Vivex color, Kodak Dye transfer, cor por Technicolor.
6. **Processo cromogéno**, processos iniciais com duas cores, primeiras tentativas de tricromia, Fisher, Leopold, Schneider, aparecimento em simultâneo do Kodachrome e do Agfacolor, estudo comparativo e modo de funcionamento. Grande progresso comparativamente aos processos aditivos de rede.
7. **Negativo a cor cromogéneo**, modo de funcionamento, características iniciais, aperfeiçoamentos na reprodução de cor, máscara laranja, processos de impressão, impressoras de grande produção, evolução do controlo de cor. Estabilidade da cor, processos judiciais contra Kodak, evolução da estabilidade da cor, as piores e as melhores películas e papéis a cor no que respeita a estabilidade.
8. **Diapositivo cromogéneo**, evolução desde 1935 até hoje, melhoramentos no processo cromogénio, aperfeiçoamentos na reprodução de cor, sensibilidade à luz e sensibilidade espectral. Evolução na estabilidade dos corantes, desde 1950 até 1990.
9. **Processos de impressão a cor por branqueamento de corante**, Utacolor, Gasparcolor e Cibachrome. Corantes azoicos, funcionamento do processo de branqueamento de corante, diferença para o processo cromogénio.
10. **Fotografia instantânea a cor**, processos de difusão, modo de funcionamento dos processos de sanduiche e pacote integral. Papel Polaroid, Fujicolor e Kodak.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

1. apresentação dos exercícios das aulas
2. Testes (dois por semestre)
3. Exame final

A cada aluno são pedidos dois testes e seis exercícios práticos, ao longo do semestre, que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente na semana seguinte). Para ser aprovado o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10 valores e entregar todos os exercícios das aulas. Dou a tolerância de um exercício em falta ou um exercício com a nota *não satisfaz* e neste caso a nota final desce dois valores. Um aluno com mais do que um exercício em falta ou classificado com *não satisfaz*, terá que fazer o exame final.

BIBLIOGRAFIA:

1. Spencer, D. A. *Colour Photography in Practice*, Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd. London, 1948.
2. Coote, Jack, *The Illustrated History of Colour Photography*, Fountain Press, England, 1993.
3. Coe, Brian, *Colour Photography, The first hundred years 1840-1940*, Ash & Grant, London, 1978.
4. Wilhelm, Henry,
5. L.P Clerc, *La technique Photographique*, Paul Montel, Paris, 1942.
6. Pierre Glaflkidés, *Photographic Chemistry*, volume two, Fountain Pen, London, 1960.
7. Langford – Tratado de Fotografia
8. Neblette – Photography, its Materials and Processes, D. Van Nostrand Company, Inc. Princeton, New Jersey, 1964.

Mir Aguedo Regalado Pantoja