

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia
Métodos e Técnicas de Laboratório III

3º Ano

Regime: 1º Semestre

Ano Lectivo: 2004/2005

Carga Horária: 3TP

Docente: Assistente 1º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Métodos e Técnicas de Laboratório III* pretende-se aprofundar a compreensão dos processos digitalização de provas em transparência e opacos. Compreender e aplicar de um modo sistemático a gestão de cores por perfis. Compreender e aplicar os processos de impressão em tecnologia jacto de tinta e registro digital. Possibilitar uma correcta parametrização e utilização dos materiais envolvidos na sequência de produção da fotografia digital.

PROGRAMA CURRICULAR:

Módulo 1

Domínio dos processos de digitalização de provas em transparência e opaco. Prática de digitalização de provas a cor e p/b a partir de negativos e diapositivos. Compreensão dos parâmetros do hardware e software de digitalização; espectro dinâmico; densidade, resolução, profundidade de cor; controlo tonal e cromático.

Módulo 2

Prática de parametrização e utilização de sistemas de gestão de cores; criação e edição de perfis ICC, parametrização de CMS, “Softproofing” e “Hardproofing”.

Módulo 3

Domínio dos processos de impressão em tecnologia jacto de tinta. Compreensão dos conceitos de resolução, interpolação, redimensionamento, rasterização, RIP, linearização, gestão de cores, impressão a preto e branco. Prática de impressão em tecnologia jacto de tinta e registro digital.

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Trabalhos práticos, com produção de relatório, que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Testes teóricos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas em cada módulo.
- Trabalho final com produção de relatório.
- A classificação final resulta da média ponderada dos elementos de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adotar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

HAYNES, Barry - **PHOTOSHOP 7 ARTISTRY: Mastering The Digital Image-**
BARRY HAYNES; WENDY CRUMPLER, Pearson Education, 2002.
ISBN: 0735712409

BLATNER, David – **APRENDA ADOBE PHOTOSHOP 7 COM EXPERTS/**
DAVID BLATNER; BRUCE FRASER, Rio de Janeiro: Campus, 2002.
ISBN: 85 352 1053 9

FRASER, Bruce – **REAL WORLD COLOR MANAGEMENT/** BRUCE FRASER;
CHRIS MURPHY; FRED BUNTING, Berkeley: Peachpit Press, 2003.
ISBN:0 201 77340 6

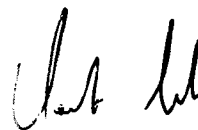
KIERAN, Michael – **PHOTOSHOP COLOR CORRECTION-** The Essential Guide
to Color Quality for Digital Images/ MICHAEL KIERAN, Berkeley: Peachpit Press,
2003. **ISBN:0 321 12401 4**

JOHNSON, Harald – **MASTERING DIGITAL PRINTING** – The Photographers and
Artist's Guide to High-Quality Digital Output/ HARALD JOHNSON, Cincinnati:
Muska&Lipman, 2003.
ISBN: 1 929685 65 3

BLATNER, David – **REAL WORLD SCANNING AND HALFTONES (3rd**
Edition), DAVID BLATNER; GLENN FLEISHMAN; STEVE ROTH; CONRAD CHAVEZ ,
Berkeley: Peachpit Press, 2004.
ISBN: 0321241 32 0

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com; www.normankoren.com www.dpreview.com;
www.russelbrown.com; www.martinevening.com; www.photoshoper.com;
www.imaging-resource.com www.digital-photography.org www.shortcourses.com
www.jasc.com/digitalphoto.asp www.computerarts.co.uk www.outbackphoto.com
www.fredmiranda.com <http://digitaldog.imagingrevue.com> www.digitmag.co.uk
www.photoworkshop.com



Claudio Melo
(Assistente 1º Triénio)