

AS  
2004



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar  
Departamento de Fotografia  
**Curso de Bacharelato em Fotografia**

DISCIPLINA DE CRÍTICA DA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

**3º Ano**

**Ano Lectivo:** 2004/2005

**Docente:**

- Eq. Prof. Adjunto António Martiniano Ventura

- **Conferencistas convidados**

Dra. Tereza Siza

Dra. Carmo Serém

Dra. Margarida Medeiros

**Regime:** Anual

**Carga Horária:** 4 S

**Justificação**

É um facto aceite que na cultura do século XX a fotografia ganhou um tremendo protagonismo e, como linguagem visual que tem na origem um referente fotográfico, cresceu em múltiplos significados. É dentro de um número incontável de imagens que o homem, hoje, forma a sua visão do mundo: conhece-se pela imagem, reconhece-se pelo padrão fotográfico, desenvolveu um enorme museu imaginário constituído por fantasmas de fotografias – esses outros fantasmas ou auras de objectos ausentes.

Estamos virtualmente mergulhados em imagens, e é com elas que fazemos as nossas experiências, de crescimento, de informação, de viagens, de sentimentos e emoções.

Reciclamos através de imagens recicladas e construímos, a partir de outras imagens a nossa necessidade de reciclagem.

O protagonismo da fotografia, contraditório e perturbador seria uma ameaça alucinante para a razão e a sobrevivência se não fizesse já parte da habituação e do nosso meio envolvente.

E, como em tudo o que se tornou habitual, a fotografia tende a não ser pensada e simplesmente usada. Deixou de ser a tradicional figura do espanto e deixou-nos um montão de lixo, felizmente reciclável.

Tudo isto bastaria para tornar a crítica fotográfica um problema difícil e complexo. Mas a imagem fotográfica, na sua relação quotidiana com o homem, tornou as coisas ainda mais difíceis. Hoje, existe um corpo fotográfico em debate, que se afirma condutor de programas de reestruturação social e estética, onde, no entanto, se insinuam características do objecto fotográfico e da sua relação com o sujeito, e que resistem a qualquer esquema de análise científica.

### **Objectivos gerais**

Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea.

Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto *corpus fotográfico*.

### **Metodologia**

Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar. As sessões serão acompanhadas de análise e comentário de imagens fotográficas.

### **Avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).

### **Conteúdos**

1. Introdução: evolução da teoria e prática fotográficas;
2. O significado da evolução técnica na fotografia química e digital;
3. Etapas da luta pela afirmação da criação fotográfica;
4. O foto-jornalismo;
5. A questão simbólica e o imaginário fotográfico;
6. fotografia e narcisismo;
7. Concepção do tempo fotográfico;
8. O desengano pós-moderno;
9. A fotografia digital: adaptação e novos confrontos;
10. Estratégias da crítica fotográfica;
11. Estratégias da crítica fotográfica;
12. História, crítica e colecções fotográficas;
13. Encontros e reencontros com a fotografia em Portugal;



## **Bibliografia geral**

ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *Imagem da Fotografia*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1995;

ALVARADO, Manuel, BUSCOME, Edward, COLLINS, Richard, *Representation and Photography*, Palgrave, 2001;

ARROYO, Isidoro, GARCIA, Francisco, MARTÍNEZ, Val Juan, *Imágenes y Cultura: Del cérebro a la tecnología*, Madrid, adiciones Del Laberinto, 2001;

AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Editions Natham, 1990;

BARTHES, Roland, *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, 1980;

BARTHES, Roland, *Elementos de Semiologia*, Lisboa, Edições 70, 1989;

BARTHES, Roland, *Mitologias*, Lisboa, Edições 70, 1978;

BATICLE, Yveline, *Clés et Codes de L' Image*, Paris, Éditions Magnard 122, 1985;

BOLTON, Richard, *The Context of Meaning, Critical Histories of Photography*, 2ª Ed., Massachusetts Institute of Technology, 1990;

BOURDIEU, Pierre, *Un Art Moyen, Essai sur les usages sociaux de la photographie*, Paris, Les Editions de Minuit, 1965;

CARMO, Maria, Serén, *Metáforas do Sentir Fotográfico*, Centro Português de Fotografia, Porto, 2002;

CARMO, Maria, Serén, *Murmúrios do Tempo*, Centro Português de Fotografia, Vila Nova de Gaia, 1997;

DARLEY, Andrew, *Visual Digital Culture*, London, Routledge and New York, 2000;

DAUCHER, Hans, *Visión Artística y Visión Racionalizada*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilí, 1978;

DUBOIS, Philippe, *O Acto Fotográfico*, Lisboa, Vega, 1992;

FERRONHA, António Luís, *Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem*, Eduforma, Mafra 2001;

FINN, David, *How To Look At Photographs*, New York, 1994;

FLUSSER, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia, Para uma Filosofia da Técnica*, Coleção Mediações, Lisboa, Relógio d'Água, 1998;

FRADE, Pedro Miguel, *Figuras do Espanto*, Porto, Edições Asa, 1992;

FREITAS, Lima de, *As Imaginações da Imagem*, Lisboa, Arcádia, 1977;

- FREUND, Gisèle, *Fotografia e Sociedade*, Lisboa, Vega, 1989;
- HEYWOOD, Ian, SANDYWELL, Barry, *Visual Culture*, London, Routledge, 1999;
- HUYGHE, René, *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1986; InSTITUTE, 1996;
- LISTER, Martin, *La Imagen Fotográfica en la Cultura digital*, Barcelona, Adiciones Paidós Ibérica, 1997;
- LISTER, MARTIN, *The Photographic Image in Digital Culture*, London, 1988;
- MIRZOEFF, Micholas, *Visual Culture*, London, Routledge, 1999;
- MORIN, Edgar, *O cinema ou o homem imaginário*, Lisboa, Moraes Editores, 1970;
- NEGROPONTE, Nicholas, *Ser Digital*, Lisboa, Caminho, 1995;
- READ, Herbert, *A Filosofia da Arte Moderna*, Lisboa, Editora Ulisseia;
- RICHAUDEAU, François, *Les Langages de Notre Temps*, Paris, s/Ed., 1971;
- ROSENBLUM, Naomi, *A World History of Photography*, New York, Cross River Press, Ltd, 1984;
- SENA, António, *História da Imagem Fotográfica em Portugal 1839-1997*, Porto, Porto Editora, 1998;
- SENA, António, *Uma História de Fotografia*, Lisboa, INCM, 1991;
- SOBRAL, Luis de Moura, *Do Sentido das Imagens*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996;
- SONTAG, Susan, *Ensaio sobre Fotografia*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986;
- THIBAUT-LAULAN, Anne-Marie, *Imagem e Comunicação*, S. Paulo, Edições Melhoramentos, 1976;
- TISSERON, Sergie, *El Misterio de La Cámara Lúcida*, Adiciones universidade de Salamanca, 2000;
- VICENTE, António Pedro, *Carlos Relvas Fotógrafo (1838-1894)*, Lisboa, INCM, 1984;
- VILCHES, Lorenzo, *La Lectura de la Imagen*, Barcelona, Adiciones Paidós, 1984;
- WENDERS, Wim, *A Lógica das Imagens*, Lisboa, Edições 70, 1990;
- WINSTON, Brian, *Technologies of Seeing*, London, British Film

  
2004