



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia
Curso de Bacharelato em Fotografia

DISCIPLINA DE MÉTODOS E TÉCNICAS DE LABORATÓRIO II

2º Ano

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

- Equiparado a Professor Coordenador Luis Pavão Martins
- Equiparada a Assistente do 1º Triénio Maria Francisca Costa Macedo

Regime: 2º Semestre

Carga Horária: 2 h T/P + 2 h P

OBJECTIVOS:

1. Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais
2. Promover a experimentação, o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros cometidos
3. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica
4. Promover o rigor na descrição de trabalhos e materiais utilizados

PROGRAMA:

1. **Processos alternativos.** Famílias de processos fotográficos. Princípio da impressão em goma dicromatada. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição do pigmentos na goma e sensibilizador, características do papel de impressão.
2. **Impressão em Goma Dicromatada.** Primeira experiência de impressão, manipulações básicas, testes ao papel e pigmentos, características de um negativo ideal para imprimir em goma.
 - a. Prática – Impressão em goma
3. **Encolagem do papel.** O que é e qual a sua importância; materiais para encolagem, prática de encolagem, processos de aplicação da cola, encolagem de vários tipos de papéis.
 - a. Prática - Encolagem por imersão
4. **Teste impressão Goma Dicromatada.** Testes a materiais de impressão, teste à quantidade de pigmento aceite pelo papel encolado; avaliação da sensibilidade das várias cores à luz.
5. **Negativo de Grande Formato.** Geração de negativo de grande formato para imprimir em goma. Escolha de iluminação, exposição e tempos de revelação para produzir um negativo ideal.
 - a. Prática- Realização de negativos 20x25 cm
6. **Impressão múltipla,** sistemas de registo de imagem, encolhimento prévio do papel.
 - a. Prática - Impressão de um negativo em várias camadas

7. **Impressão em cianotipia.** Princípio da impressão em cianotipia. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição dos sensibilizadores. Papéis para impressão.
8. **Impressão em cianotipia.** Testes a materiais e negativos para impressão.
 - a. Prática amplitude de densidades deste processo, cunha de cinzentos
9. **Impressão em cianotipia.** Produção de negativos para a cianotipia. Prática de impressão.
10. **Impressão em platinotipia.** Princípio da impressão em platinotipia. Breve história do processo. Preparação dos materiais, diluição do sensibilizador e revelador. Características do papel de impressão.
11. **Impressão em platinoipia.** Impressão de negativos dos alunos.

Forma de Avaliação

1. Exercícios das aulas práticas
2. Dois testes de escolhas múltiplas
3. Avaliação da qualidade do portefólio
4. Exame final – para quem precisar

A cada aluno são pedidos **oito exercícios práticos**, ao longo do semestre (três provas em goma, um negativo de grande formato, duas provas em cianotipia e duas e provas platinotipia), que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente uma semana após a aula prática) e ainda **dois testes**. Para ser aprovado o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10 valores e todos os exercícios das aulas. Dou a tolerância de um exercício ou um teste em falta ou um exercício com a nota *não satisfaz*. Neste caso a nota final descerá dois valores. Um aluno com mais do que um exercício em falta ou classificado com *não satisfaz*, terá que fazer o exame final.

Trabalhos obrigatórios a apresentar

Exercícios semanais: Em cada aula prática é dado um exercício aos alunos, que envolve execução de alguns procedimentos, medição de valores obtidos, traçado de curvas e interpretação de resultados. Estes devem ser entregues totalmente preenchidos na aula da semana seguinte.

Leituras: leituras das fotocópias entregues, em cada aula, sobre os processos fotográficos e os materiais componentes. Os alunos devem dispor, em média, de duas horas por semana para realizar estas leituras.

Portfólio de final do semestre: no final de cada semestre os alunos deverão apresentar um portefólio com os trabalhos individuais realizados

Portfólio

A forma de apresentação é inteiramente livre. Uma boa apresentação do portefólio tem influência na nota final. O portefólio final deve conter os exemplos bem conseguidos, bem como os falhanços que possam ter interesse para melhor compreender o processo em estudo e ainda a explicação dos procedimentos e materiais utilizados. Preciso de ter no portfolio pelo menos um exemplo de cada um dos processos que vamos executar. Assim no caso de trabalhos em grupo os alunos devem imprimir mais do que uma prova para haver o suficiente para o portefólio individual.

Materiais e equipamentos

Materiais que os alunos devem ter em todas as aulas:

- Caderno de registo de experiências
- Lápis ou lapiseira, borracha
- Luvas brancas de algodão
- Bata ou avental
- Luvas de borracha
- Óculos de protecção
- Papel mata borrão
- Fita cola
- Duas folhas de cartolina preta
- Caixa escura formato 30x40 cm
- Pincel macio e largo
- Pincel de espuma
- Tesoura
- Prensa de impressão rudimentar
- Relógio com ponteiro de segundos

Bibliografia para a cadeira

- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
- Nadeau, Luis, *Encyclopedia of Printing, Photographic, and Photomechanical Processes*, New Brunswick, Canada 1989.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
- Revista *The Alternative Photographic Revue*, AltPress, 1 Mabbotts Yard, Penzance, Cornwall TR 18 2TD, Tel 01736 330 200
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
- Arentz, Dick, *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.

Plano de Leituras

- Scopick, David, *The gum bichromate book: non-silver methods for photographic printmaking*, Focal Press, Boston London, 1991.
 - Capítulo 4, páginas 31 a 85 (está traduzido).
- Shaw, Susan D.; Rossol, Monona, *Overexposure, Health Hazards in Photography*, Allworth Press, New York.
- Casanova, Conceição, *O papel como Material a Preservar*, Separata dos Cadernos BAD 2, 1991.
- Crawford, William, *The Keepers of Light*, New York, Morgan & Morgan, 1979.
 - Parte 1 - Capítulo 1, páginas 1 a 16.
 - Parte 1 - Capítulo 4, páginas 41 a 50.
- Barnier, John, *Coming into Focus – A step-by-step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*. Chronicle Books, San Francisco, California, 2000.
 - Capítulo 19 – páginas 253 a 262
 - Capítulo 20 – páginas 263 a 276
- Ware, Mike, *Cyanotype – The history, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, 1999.
 - Capítulo 2 – páginas 21 a 38
 - Capítulo 3 – páginas 39 a 49
- Arentz, Dick. *Platinum and Palladium Printing*, Focal Press, Boston, London, 2000.
 - Capítulo 5 – páginas 39 a 46
 - Capítulo 7 – páginas 52 a 61
 - Capítulo 8 – páginas 62 a 77