



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Bacharelato em Fotografia

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

2º Ano

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

- José Soudo

Equip. Assist. 1º Triénio

-

Regime: Anual

Carga Horária: 3 H T

Dos muitos pressupostos que poderiam justificar os objectivos e os conteúdos da disciplina, apenas destaco uma afirmação de Walter Benjamin, contida na sua "Pequena História da Fotografia" (ed: Relógio d'Água – 1992), que nos diz o seguinte:

"O analfabeto do futuro será, não o incapaz de escrever, mas o incapaz de fotografar. Mas não terá de ser considerado pouco mais do que analfabeto o fotógrafo que não sabe ler as suas fotografias?"

Esta afirmação tão sofrida quanto polémica, poderia ter sido proferida hoje. No entanto não o foi. Pertence às múltiplas análises e reflexões que o filósofo escreveu há cerca de oitenta anos.

Com a aparente vulgarização que a fotografia tem nos nossos quotidianos, cruzando-se transversalmente com todas ou quase todas as nossas actividades, nada mais actual e oportuno, para nos fazer pensar e reflectir sobre como *escrever e ler imagens fotográficas*.

OBJECTIVOS:

Perspectivar o futuro.

Olhar o presente.

Analisar o passado.

Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam:

-ver e ler fotografias;

-ver, ler e identificar fotógrafos;

-compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia no mundo e em Portugal, nos séculos XIX e XX;

PROGRAMA:

O plano de estudos proposto pretende numa forma analítica e reflexiva criar um quadro referencial para a fotografia contemporânea, as suas múltiplas correntes, contradições e ambiguidades, fazendo-o a partir dum enquadramento e entendimento da fotografia ao longo dos séculos XIX e XX, servindo-se para isso de "Um passeio pelo álbum de família" ou de uma análise crítica de "Fotografia(s) com História(s)"

Plano de estudos:

-Será que há uma pré-história da Fotografia?

-Dos séculos XV/XVI de Leonardo da Vinci à Comuna de Paris nos anos '70 do sec. XIX, ou como dum tubérculo cortado na pré-história se chega à Fotografia através da gravura, do desenho, da pintura ou da tipografia de Götemberg.

-Sobre as interações da fotografia para fins científicos com a fotografia de prestação de serviços ou profissional e a fotografia de "amador"; Fotografia e Arte; Estética da Fotografia ou estéticas nas fotografias?

-O séc. XIX em análise:

A modernidade do séc. XIX,
Arte fotográfica,
Realismo,
Etnografia,
Documentalismo,
O corpo,
Movimento e cinema,
O direito à imagem e a democratização do retrato,
A fotografia democratizada,
As múltiplas convulsões sociais e as suas implicações na actividade fotográfica,
As guerras do séc. XIX na fotografia: Crimeia e Guerra Civil na América,
A fotografia como arma política,
Arte fotográfica vs realismo social (etnografia)
Fotografia antropométrica e judicial.

-A fotografia no séc. XX, do virar do século até à actualidade através da análise do trabalho de alguns dos fotógrafos mais representativos de cada década, "escolas", correntes estéticas e de comportamento, grupos organizados, agências de imagem, revistas, etc., etc.

Da objectividade à subjectividade,
Revoluções e convulsões sociais,
"Straight photography/Photo League",
Os modernistas, os surrealistas e os outros "istas",
Alguns alemães na fotografia,
Os soviéticos na fotografia,
A revista Life e a Guerra Civil em Espanha (30's),
A 2ª Grande Guerra e a fotografia humanista,
A agência Magnum,
O que foram os anos 60's,

-A fotografia portuguesa enquadrada na História

- Dos anos 40's do século XIX ao virar do século;
- De 1900 ao Estado Novo;
- A fotografia durante o Fascismo e os salões de Arte Fotográfica;
- Os modernistas, os futuristas, os neo-realistas, os surrealistas e os outros;
- Os anos 50/60 e o livro "Lisboa, cidade triste e alegre";
- A fotografia depois do 25 de Abril, instituições e acontecimentos;

-E agora, que fotografia?

-Que territórios, que corpos e que retratos numa época tão mediatizada? Pós ou Post-modernismo?

Uma reflexão e análise sobre como poderá ser a fotografia no séc. XXI.

AVALIAÇÃO:

Tendo em conta as características marcadamente teóricas das matérias a tratar, a avaliação será feita através da realização de trabalhos individuais a solicitar ao longo do ano escolar. A nota final a atribuir será a media ponderada dos testes e trabalhos de investigação propostos (peso de 80) e da participação nas aulas (peso de 20).

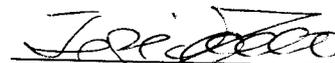
Bibliografia recomendada:

- The history of Kodak** - Collins
- Silver by the ton** - A history of Ilford - R.J. Vercoock & G. A. Jones
- The history of photography** - Beaumont Newhall
- História da fotografia** - Rómulo de Carvalho
- A short history of photography** - Walter Benjamin
- History of photography** - Naomi Roseblum
- History of photography** - John Szarkowski
- Photography: History of an art** - Jean Luc Duvall
- Histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny
- Nouvelle histoire de la photographie** - Jean Luc Lemagny
- Histoire mondiale de la photographie** - Naomi Roseblum
- Dictionnaire Larousse de la photographie 1839/1900** - Ed. Taschen
- 20 th century photography** - Taschen
- Storia sociale de la fotografia** - Gilardi
- The imaginary Photomuseum** - Helmut Gershein
- Histoire de voire** - Photo Poche
- Camera work** - Ed. Taschen
- Uma História da Fotografia em Portugal** - António Sena
- História da Imagem Fotográfica em Portugal** - António Sena
- Time Life Photography** (enciclopédia)
- 150 years of photojournalism** - Hulton Deutch Collection
- Camera in conflit** - Könemann
- A obra de arte na era da sua reprodução mecânica** - Walter Benjamim
- Conservação de fotografias** - Luis Pavão
- On photography** - Susan Sontag
- Photography & Society** - Giselle Freund
- Câmara Clara** - Roland Barthes
- Figuras de espanto** - Pedro Frade
- A imagem da fotografia** - Bernardo Pinto de Almeida
- Magnum** - 40 anos
- Magnum °** - Fotografias do séc. XX
- Fotografia e narcisismo** - Margarida Medeiros
- Reflexões sobre fotografia. Eu, a fotografia e os outros.** - Gerard Catello-Lopes
- Bystander- A hystory of street photography** - Joel Meyerowitz

Sugestão de alguns sítios na Net:

www.hystorychannel.com
www.canalhistoria.com
www.photographymuseum.com
www.masters-of-photography.com
www.onlinephotography.com
www.rleggat.com/photohistory
www.magnumphotos.com
www.eyewitness.com
www.reuters.com
www.worldpressphoto.nl
www.rsf.fr
www.cpf.pt
www.1000olhos.pt

O Docente



Equip. ass. 1º triénio