

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR**  
**ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR**  
**Área Interdepartamental de Desenho**  
**Curso de Fotografia**  
Disciplina de Métodos de Representação  
Disciplina do 1º ano comum ao:  
-Bacharelato em Fotografia  
-Licenciatura em Fotografia  
2º Semestre Ano lectivo de 2004/2005  
Carga horária semanal: 1T + 2P (horas)

### **Objectivos da disciplina:**

Esta disciplina visa preparar o futuro profissional de forma que seja capaz de visualizar ou descrever com clareza, rigor e segurança, qualquer objecto por mais complexo que seja.

Na primeira parte o aluno executa à lápis a representação de vistas, e perspectivas de diversos objectos sublinhando as diferenças expressivas obtidas através da variação do ponto de vista, distância e posição do observador, exercitando diferentes modos de organização visual do espaço. A representação tridimensional de objectos tirando partido das potencialidades do Desenho Assistido por Computador é outra vertente a explorar na manipulação das ferramentas virtuais na representação do espaço. Entende-se a fotografia tradicional como simulador do espaço perspectico cujas regras e convenções anteriormente definidas ajudaram à compreensão do processo fotográfico como modo de representação da realidade.

### **Programa da disciplina:**

#### **Introdução**

#### **1. Geometria Projectiva**

Noção de projecção

Sistemas de projecção

Múltipla projecção ortogonal: Método Europeu

Projecção central ou cónica

Elementos da perspectiva

Ponto de vista (distância e posição)

Sombras

#### **2. Sistema de Organização Visual do Espaço**

Equilíbrio

Profundidade

Interposição de objectos

Luz/ Sombra

Textura

Aproximação

Dimensão

Escala

### 3. Sistema de Representação no Desenho Assistido por Computador

Desenho tridimensional:

Modelação e intersecção de sólidos

Modos de visualização: projecção ortogonal e projecção cónica

Ponto de vista (distância e posição)

Sombras

### 4. A Fotografia como Método de Representação Perspéctica

Centro óptico

Ângulo de campo

Ponto de vista (distância, posição e enquadramento)

Regulação lumínica

Encenação

#### Bibliografia

Cunha, Luís Veiga da - DESENHO TÉCNICO, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian. Xavier, João Pedro - PERSPECTIVA, PERSPECTIVA ACELERADA E CONTRAPERSPECTIVA, Publicações FAUP. Arcari, Antonio - A FOTOGRAFIA – A FORMA, OS OBJECTOS, O HOMEM. Ed. 70. Damisch, Hubert, - L'ORIGINE DE LA PERSPECTIVE, Flammarion. Dondis, D.A. – LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, ed. Gustavo Gili. Arnheim, Rudolf – ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL- UMA PSICOLOGIA DA VISÃO CRIADORA, Ed. Livraria Pioneira.

#### Material

Bloco de papel cavalete A3, lapiseira de minas 0.5 ou 0.3, lápis de B a 5B, borracha macia, esquadro de Geometria (aristo) e compasso.

#### Avaliação:

A avaliação é contínua

O regime de frequência é obrigatório

Todos os alunos reprovados no regime de avaliação contínua serão admitidos a exame

#### Condições de aprovação à disciplina (dispensa de exame) :

- Média dos trabalhos práticos > 9.50

- Exame: prova escrita

Sempre que possível o docente conversará com cada aluno sobre o trabalho efectuado na disciplina

Os estudantes trabalhadores e militares devem no início do semestre contactar o docente da Disciplina.

#### Horário de atendimento:

Será afixado na porta do gabinete do docente (L205) durante a primeira semana de aulas.

Tomar, 01 de Fevereiro de 2005

(Área Interdepartamental de Desenho)



Inês Serrano  
(Assistente 2º triénio)