

257

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Imagem Digital

1º Ano

Regime: **2º Semestre**

Ano Lectivo: **2004/2005**

Carga Horária: **2TP + 2 P**

Docente: **Equip. Assistente 1º Triénio Cláudio César Ramalho de Melo**

OBJECTIVOS:

Na cadeira *Imagem Digital* pretende-se dotar o aluno dos conhecimentos e capacidades técnico-práticas que lhe permitam criar e editar a imagem digital por via de software e hardware apropriado. Far-se-á a introdução a conceitos e práticas estruturantes que permitam a abordagem da imagem digital como realidade pictórica manipulável.

PROGRAMA:

Processos de criação de imagens digitais

Processos manipulativos da imagem:

- ferramentas e métodos de criação de selecções
- uso de camadas
- transparência e modos de mesclagem
- uso de máscaras na criação de selecções
- uso de ferramentas de pintura e pincéis
- uso de filtros de edição
- uso de ferramentas de retoque e edição tonal e cromática
- uso de ferramentas de correcção tonal e cromática básica

Conceitos de resolução e dimensão de imagem; pixel e vector; profundidade de cor

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
- Frequência de cariz teórico-prática que avalia conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.

- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Perde o direito à frequência o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas. Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

AALAND, Mikkel – DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND, New York: Random House, 1992. ISBN: 0 679 74260 3

DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESSY, Oxford: Focal Press, 1994. ISBN:024051384 3

HAMBER, Anthony – DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN, London: Pira International, 1999 ISBN: 1-85802-207-x

NINNESS, Michael – PHOTOSHOP 5 WEB MAGIC / MICHAEL NINNESS, 1ª ed., Indiana: Macmillan Computer Publishing, 1998 ISBN 1-56205-913-0

PHOTOMONTAGES – PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES, Dir. Robert Delpire, Tours : Nathan, 2001 ISBN 209-754-168-2

DARLEY, Andrew- VISUAL DIGITAL CULTURE : SURFACE PLAY AND SPECTACLE IN NEW MEDIA GENRES / ANDREW DARLEY, 1ª Ed. London: Routledge, 2000 ISBN 0-415-16555-5

EVENING, Martin – PHOTOSHOP 6.0 POUR LES PHOTOGRAPHES / MARTIN EVENING, Paris: Éditions Eyrolles, 2001 ISBN 2-212-09290-3

TARRANT , Jon – PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT, Oxford: Focal Press, 2001 ISBN 0-240-51580-3

COPE; Peter – DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE, London: Thames & Hudson, 2002 ISBN 0-500-54247-3

SANDERS, Mark – IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000 ISBN 0-7148-3967-1

17

OUTROS RECURSOS:

www.google.com ; www.adobe.com ; www.dpreview.com ; www.russelbrown.com ;
www.martinevening.com ; www.photoshoper.com ; www.imaging-resource.com ;
www.digital-photography.org ; www.shortcourses.com ; www.jasc.com/digitalphoto.asp ;
www.normankoren.com ; www.computerarts.co.uk; www.outbackphoto.com ;
www.fredmiranda.com ; <http://digitaldog.imagingrevue.com> ; www.digitmag.co.uk ;



Claudio Melo
(Equip. Assistente 1º Triénio)