



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso de Bacharelato em Fotografia

**DISCIPLINA DE HISTÓRIA E TEORIAS DA ARTE**

1º Ano

Ano Lectivo: 2004/2005

Docente:

- Clara Maria Martins de Moura Soares

Equip. a Assistente do 2º Triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 2H T

**Objectivos:**

A disciplina pretende abordar a evolução histórico-artística da Cultura e Sociedade Ocidental desde a Antiguidade Clássica até ao Mundo Contemporâneo, na perspectiva das teorias artísticas e estéticas.

Atendendo à natureza do curso em que se inscreve o módulo, privilegiaremos os valores da imagem nas sucessivas etapas históricas, não somente como obra de arte, mas como fonte documentalista de ideologias e gostos e como produto de evoluções culturais, sociais e tecnológicas.

**PROGRAMA**

**1. A HISTÓRIA DA ARTE**

1.1. As origens da História da Arte: A periodização artística.

1.2. O que é a arte?

1.3. O artista: a imaginação, a criatividade e a originalidade

**2. A ANTIGUIDADE CLÁSSICA**

2.1. O termo “*téchne*”

2.2. As teorias da Arte na Antiguidade: Platão, Aristóteles e Plotino

2.3. Do *Belo Ideal* ao domínio do Real

2.4. Os primeiros cânones escultóricos: Policleto e Lisipo

2.5. O Domínio dos temas mitológicos

2.5. O mais antigo tratado de arquitectura: *De Architectura* de Marco Lúcio Vitruvio

### **3. A IDADE MÉDIA**

- 3.1. Um mundo de símbolos
- 3.2. A arte ao serviço da religião
- 3.3. O trabalho oficinal e o anonimato artístico
- 3.4. Santo Agostinho: o belo como reflexo de Deus
- 3.5. São Tomás de Aquino e a perfeição divina

### **4. A ÉPOCA MODERNA**

- 4.1. Os conceitos de obra de arte e de beleza
- 4.2. A tratadística (Cennino Cennini, Alberti, Palladio, Serlio, Leonardo da Vinci, Giorgio Vasari)
  - 4.2.1. Os avanços no domínio da perspectiva
  - 4.2.2. A nova teoria das proporções humanas
  - 4.2.3. O domínio do espaço arquitectónico
- 4.3. O estatuto social do artista
- 4.4. O mecenato artístico

### **5. O MUNDO CONTEMPORÂNEO**

- 5.1. Piranesi e Winckelmann: suportes teóricos do Neoclassicismo
- 5.2. O Romantismo e o “génio” artístico: sentimento e nostalgia na obra de John Ruskin
- 5.3. A diversidade estética, cultural e material dos movimentos artísticos contemporâneos
- 5.4. A conservação e restauro de obras de arte
- 5.5. A Fotografia: obra de arte e documento
- 5.6. A imagem artística na sociedade massificada
- 5.7. Os teorizadores de arte contemporâneos: entre o excesso e a ausência teórica (Heinrich Wölfflin, Alois Riegl, Erwin Panofsky, Henri Focillon, Pierre Francastel, Ernest Gombrich).

## BIBLIOGRAFIA GERAL

- Xavier BARRAL I ALTET, *História da Arte*, Lisboa, Edições 70, 2002
- John BERGER, *Modos de Ver*, Lisboa, s.d.
- Henri FOCILLON, *O mundo das formas*, Edições Sousa & Almeida, s.d.
- Arnold HAUSER, *História social da arte e da cultura*, Lisboa, Veja, 1989
- Idem, *Teorias da Arte*, Lisboa, Editorial Presença, 1988
- René HUYGHE, *O Poder da Imagem*, Lisboa, Edições 70, 1986
- José JIMÉNEZ, *Teoria del arte*, Madrid, Alianza Editorial, 2002
- Erwin PANOFSKY, *O Significado das Artes Visuais*, Lisboa, Editorial Presença, 1989
- Idem, *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*, São Paulo, Martins Fontes, 2000
- Lionello VENTURI, *História da Crítica da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1998
- Bruno ZÉVI,

**NOTA: SEMPRE QUE SE ENTENDER PERTINENTE SERÁ APRESENTADA BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA PARA CADA PONTO DO PROGRAMA.**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**1) Avaliação contínua dos alunos de acordo com os seguintes itens:**

- a) Participação nas aulas;
- b) Assiduidade;
- c) Uma frequência no final de cada semestre.

**2) Admissão e dispensa de exames:**

- a) Todos os alunos inscritos estão automaticamente admitidos a exame;
- b) Os alunos estão dispensados de exame, desde que tenham uma classificação de **10 valores**.

*Cleudnei Pereira de Moraes*