

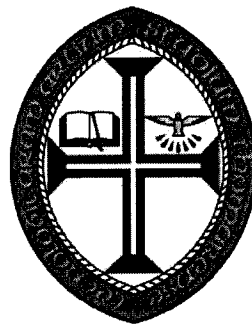
---

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA

---

Departamento de Arte, Conservação e Restauro  
LICENCIATURA BIETÁPICA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

---



## **INTRODUÇÃO À CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

Carga Horária: 2 horas teórico-práticas

1º ANO - 1º SEMESTRE

ANO LECTIVO DE 2005-2006

Docente da disciplina: Cláudia Falcão Neto, Equiparada a Assistente do 1º Triénio

## Objectivos

Sendo uma disciplina de primeiro ano, pretende-se sobretudo fazer uma abordagem introdutória às problemáticas e à *linguagem* da conservação e restauro. Por outro lado, olhando ao cariz teórico-prático da disciplina, procurar-se-á ainda familiarizar os alunos com o trabalho de laboratório, oferecendo uma visão geral da tecnologia e materiais envolvidos, bem como debatendo questões do foro deontológico.

## Conteúdos

### 1. Introdução

Apresentação:

Alunos - formação, motivações e expectativas.

O departamento (áreas de intervenção).

O programa da disciplina.

### 2. Preservação do Património Cultural - a recuperação da memória.

2.1. O conceito de património cultural. A obra de arte.

2.2. A preservação de bens culturais: prevenção, conservação, restauro.

2.3. Intervenções de Conservação e Restauro - princípios, critérios, metodologia.

2.4. Instituições e resoluções que regulamentam nacional e internacionalmente a profissão. O código deontológico.

### 3. O trabalho de Laboratório

3.1. o Departamento de Arte, Conservação e Restauro da Escola Superior de Tecnologia de Tomar - Laboratórios/áreas de intervenção.

3.2. Higiene e segurança no laboratório

3.2.1. Riscos associados à profissão.

3.2.1.1. a toxicidade dos materiais utilizados - riscos e consequências.

3.2.1.2. outros factores de risco.

3.2.2. Normas de higiene e segurança no laboratório. Medidas de prevenção e protecção.

3.3. O manuseamento de obras de arte.

3.4. Procedimentos elementares - introdução à *linguagem* e às práticas da conservação e restauro.

## Práticas

. Laboratórios - visitas.

. Visionamento de documentários (Filmes CCI - Canadian Conservation Institute - *Preventive Conservation*)

12 - *Handling Museum Objects*

6 - *Packing and Transportation of Museum Objects*

1 - *Introduction to Preventive Conservation*

. Normas de higiene e segurança no laboratório. Medidas de prevenção e protecção.

. Cálculos e unidades - concentrações de soluções. Preparação de misturas.

. Equipamentos/ferramentas, procedimentos.

### **Método de avaliação**

Para além dos elementos de avaliação previstos, o empenhamento, a assiduidade e a participação nas aulas serão valorizados num processo de avaliação contínua.

O aluno(a), ordinário ou trabalhador-estudante, só será admitido a exame se obtiver nota mínima de 8 valores.

O aluno(a) será dispensado de exame, com nota igual ou superior a 12 valores.

### **Calendário de avaliação**

. Entrega de trabalhos - 9 de Janeiro de 2006, até às 18 horas.

. frequência - 16 de janeiro de 2006, às 10 horas.

. exame - de Janeiro de 2006, às horas.

. exame de recurso - 15 de Fevereiro de 2006, às 10 horas.

. exame de trabalhador estudante - 6 de Setembro de 2006, às 10 horas.

. exame de época especial - 20 de Setembro de 2006, às 10 horas.

### **Atendimento aos alunos**

Segunda-feira, das 9h30 às 11h.

## Bibliografia

- AAVV, *A Conservação e o Restauro do Património. Riscos, Prevenção, Segurança, Ética, Lei.*, Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal, 2002.
- AAVV, *Adhesives and Coatings, Science for Conservators, Book 3, Conservation Science Teaching Series, The Conservation Unit, Museums&Galleries Commission, 1987.*
- AAVV, *La Restauration des Objects d'Art. Aspects juridiques et éthiques, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1995.*
- AAVV, *Restauration, Dé-Restauration, Re-Restauration,... Colloque sur la Conservation Restauration des Biens Culturels, ARAAFU, 1995.*
- ALMADA, Carmen Olazabal de Almada, FIGUEIRA, Luís Tovar, SERRÃO, Vítor, *História e restauro da pintura do retábulo-mor do Mosteiro dos Jerónimos*, IPPAR, 2000.
- BALDINI, Umberto, *Teoría de la restauración y unidad de metodología*, vol 1 e vol. 2, Nerea/Nardini, 1981.
- BORDINI, Silvia, *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*, Ediciones del Serbal.
- BRADLEY, Susan, *The Interface between Science and Conservation*, British Museum Occasional Pappers, nº 16, 1997.
- BRANDI, Cesare, *Teoría de la Restauración*, Alianza Editorial, ed. Castellana 1988.
- CALVO, Ana, *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z* Ediciones del Serbal.
- CASANOVAS, Luís Elias, *Conservar ou "des-conservar"?*, Boletim Trimestral da Rede Portuguesa de Museus, nº 9, 2003.
- Conservação & Restauro. Cadernos. 2.* Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa, 2002.

ECO, Umberto, *A definição da arte*, Edições 70, 1972.

GIANNINI, Cristina, *Lessico del Restauro - storia, tecniche, strumenti*, Nardini Editore, Firenze 1992.

HEIDEGGER, Martin, *A origem da obra de arte*, Edições 70, 1977.

HERNANDÉZ, Francisca Hernández, *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*, Ediciones Trea, 2002.

MATTEINI, Mauro, MOLES, Arcangelo, *Scienza e Restauro. Metodi di Indagine*, Nardini Editore, 1984.

*Normas de Inventário. Escultura*, Direcção de Serviços de Inventário, Instituto Português de Museus, 2004.

*Normas de Inventário. Mobiliário*, Direcção de Serviços de Inventário, Instituto Português de Museus, 2004.

*Normas de Inventário. Normas Gerais*, Direcção de Serviços de Inventário, Instituto Português de Museus, 2004.

WARD, Philip, *La conservación del Patrimonio. Carrera contra reloj*, Getty Conservation Institute, 1989

VILLARQUIDE, Ana, *La Pintura sobre tela. Historiografía, técnicas y materiales*, Nerea, 2004.

## Internet

### Instituições Internacionais

AIC American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works  
<http://aic.stanford.edu/>

APEL Acteurs du Patrimoine Européen et Législation  
[www.apel-eu.org/](http://www.apel-eu.org/)

**CCI Canadian Conservation Institute/ Institut Canadian de Conservation (Canadá)**

<http://www.cci-icc.gc.ca/>

**CCI Preservation Framework Online**

[http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index\\_e.aspx?content=framework](http://www.cci-icc.gc.ca/tools/framework/index_e.aspx?content=framework)

**CoOL Conservation on Line, Stanford University (EUA)**

<http://palimpsest.stanford.edu/>

**ECCO European Confederation of Conservator-Restorers' Organizations**

<http://palimpsest.stanford.edu/byorg/ecco>

**ENCoRE European Network for Conservation-Restoration Education**

[www.encore-edu.org/encore/documents/cp.pdf](http://www.encore-edu.org/encore/documents/cp.pdf)

**ICCROM International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property**

<http://www.iccrom.org>

**ICOM International Council of Museums**

[www.icom.org/](http://www.icom.org/)

**ICOMOS International Council on Monuments and Sites Internacional**

<http://www.icomos.org>.

**ICR Istituto Centrale per il Restauro (Itália)**

<http://www.icr.artibeniculturali.it>

**IRPA Institut Royal du Patrimoine Artistique (Bélgica)**

<http://www.kikirpa.be/www2/>

**GETTY TRUST Getty Museums and Institutes (EUA)**

<http://www.getty.edu/>

**Instituições Nacionais**

**ARP Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal**

[www.arp.org.pt/](http://www.arp.org.pt/)

**IPCR Instituto Português de Conservação e Restauro Portugal**

<http://www.min-cultura.pt/>

**IPM Instituto Português de Museus Portugal**

<http://www.ipmuseus.pt>

**Outros sites**

**Ciência e Arte**

<http://ciarte.no.sapo.pt/>

**MATRIZNET – Coleções dos Museus do IPM**

<http://www.matriznet.ipmuseus.pt/>

**Portal de Conservação e Restauro**

<http://www.prorestauro.com>

**The Chemical Database**

<http://ull.chemistry.uakron.edu/erd/>

**International Chemical Safety Cards (Fichas de Produtos - em espanhol)**

<http://www.mtas.es/insht/ipcsnspn/spanish.htm>

Cláudia Falcão

**Cláudia Falcão Neto**

**Equip. Assistente do 1º Triénio**