

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE 2

1.º ANO

Ano Lectivo: 2005/2006

Docente: Teresa Travassos Cortez da Cunha Matos
Prof.ª Adjunta

Regime: Semestral

Carga Horária: 2 ~~TA~~ 1T

OBJECTIVOS

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

Compreender o contexto em que emergiam os movimentos artísticos a estudar.

Identificar e caracterizar os mesmos movimentos e seus principais representantes.

PROGRAMA

I. O Mundo Egeu

1. A civilização Minóica

1.1. Os Primeiros e os segundos Palácios

1.2. A escrita

2. A Civilização Micénica

2.1. A Arquitectura urbana

2.2. As necrópoles

2.3. A Arte

2.3.1. O Trabalho do marfim

2.3.2. A escultura

2.3.3. A pintura e a cerâmica

2.3.4. O ouro minóico

II. O Período Médio Helénico e o Nascimento da Polis

2.1. A época protogeométrica (1050-900 ac)

A produção cerâmica

2.2. A idade geométrica (c. 900 - 700 ac)

A cerâmica e os motivos geométricos

O Nascimento do Templo

2.3. A época orientalizante (700 – 600 ac)

2.3.1. A cerâmica de corínto: o nascimento da técnica com figuras a negro

2.3.2. O protoático em Atenas

2.3.3. O estilo dedálico e a escultura monumental

2.3.4. O trabalho do bronze

III. A Idade Arcaica: o esplendor da Polis Aristocrática

- 3.1. A ordem dórica
- 3.2. A ordem jónica
- 3.3. Os thesauroi
- 3.4. A escultura: Kouroi e Korai
- 3.5. A evolução da figura no séc. VI ac.
- 3.6. As estelas funerárias

IV. A Época Clássica: a hegemonia de Atenas

- 4.1. A arte no período severo (480 – 450 ac)
- 4.2. A escultura e o abandono da frontalidade arcaica
- 4.3. A pintura: profundidade e escorço
- 4.4. A arte clássica: a procura do ideal
- 4.5. As obras - primas de Fídias
- 4.6. Crésilas e Policleto
- 4.7. A arte para a cidade: o Parténon

V. A Idade Tardo-clássica

- 5.1. A arquitectura e urbanística
- 5.2. O Mausoleu de Halicarnasso
- 5.3. A escultura: o dinamismo das formas e a modulação da luz
- 5.4. A pintura e o mosaico

VI. O Helenismo: a nova dimensão da cultura grega

- 6.1. A escultura de Lísipo e o retrato
- 6.2. O “barroco” de Pérgamo
- 6.3. Altar de Pérgamo

AVALIAÇÃO:

Os alunos que na frequência obtiverem nota igual ou superior a dez valores ficam dispensados de exame final. No caso da nota ser inferior a dez serão admitidos a exame.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso.

Teresa da Cunha Gato

BIBLIOGRAFIA GERAL

Obras de Carácter Geral

- René HUYGHE, *Sentido e destino da Arte*, Lisboa, 1986, 2 vols.
H.W. JANSON, *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.
Erwin PANOFSKS, *Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1979.
Luís Manuel TEIXEIRA, *Dicionário Ilustrado de Belas-Artes*, Lisboa, Presença, 1987.

Mitologia

- Lucilla BURN, *Mitos Griegos*, Madrid, Akal, 1998.
Dioses y Héroes de la Mitología, Barcelona, Edicomunicación, s.a., 1996.
Jane F. GARDNER, *Mitos Romanos*, Madrid, Akal, 1998.

Arte Grega

- Sophia de Mello Breyner ANDRESEN, *o Nu na Antiguidade Clássica*, 3ª ed., Lisboa, Editorial Caminho, 1992.
J. FERGUSON, *A herança do helenismo*, Lisboa, 1973.
Maria Helena da Rocha PEREIRA, *Estudos de história e Cultura Clássica*, Lisboa, 1988, vol. I.
J.J. POLITT, *El arte Helenística*, Madrid, Editorial Nerea, 1998.
Henri STIERLIN, *a Grécia. De Micenas ao Pórtimon*, Lisboa, Taschen, 1998.

Arte Romana

- A.A.V.V., *Dicionário de Motivos Geométricos no Mosaico Romano*, Conímbriga, Liga dos Amigos de Conímbriga, 1993.
Jorge de ALARCÃO, *Introdução ao Estudo da Casa Romana*, Coimbra, Instituto de Arqueologia. Faculdade de Letras de Coimbra, 1985.
Fancisco BELTRÁS LLORIS, *O Melhor da Arte Romana*, vols. 1 e 2, Lisboa, G. & Z. Edições, Lda., 1997.
La Pintura Romana Antigua. Actas del Colóquio Internacional, Mérida, Museo Nacional de Arte Romano, 1996.
Jaime LANCHÁ, *O Mosaico das Musas. Torre de Palma*, Lisboa, M.N.A., 2002.