

**INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**HISTÓRIA DA ARTE I**

**1º Ano - 1º Semestre  
Carga horária: 1 T + 2 TP  
Ano lectivo de 2005-2006**

**Teresa da Cunha Matos  
(Prof.ª Adjunta)**

**OBJECTIVOS:** O Programa desta disciplina centra-se no estudo da Arte do Mundo Antigo, particularmente nos campos da Arquitectura, da Escultura e da Pintura, no estudo das Civilizações Egípcia e Mesopotâmica.

**PROGRAMA**

**1 Arte Egípcia**

**1.1 Civilização Egípcia**

**1.1.1 Abordagem da Fortuna Crítica do Egípto**

**1.1.2 Localização. A importância do Nilo nas formas de subsistência e organização social. A religião egípcia e o culto dos mortos**

**1.2 A arte egípcia como representação e condição de imortalidade**

**1.2.1 A arquitectura religiosa e funerária**

**1.2.2 A escultura. Características gerais**

**1.2.3 A pintura e o baixo-relevo**

**1.2.4 As representações da figura humana**

**II A Mesopotâmia**

**2.1 A Civilização Mesopotâmica. Localização. O carácter da sociedade mesopotâmica**

**2.2 A arte mesopotâmica ao serviço da arte guerreira**

**2.2.1 A arquitectura. O urbanismo. A cidade fortificada. O zigurate**

**2.2.2 A escultura. A estatuária suméria**

**2.2.3 Breve referência à pintura mural**



## BIBLIOGRAFIA

### Obras de Carácter Geral

- BERGER, John, *Modos de Ver*, Lisboa, s.d.  
 HUYGHE, René, *Sentido e destino da Arte*, Lisboa, 1986, 2 vols.  
 JANSON, H. W., *História da Arte*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992  
 PANOFSKY, Erwin, *Significado nas Artes Visuais*, Lisboa, 1979  
 PLÍNIO, *Textos de Historia del Arte*, Madrid, A. Machado Libros, S.A., 2001  
 TEIXEIRA, Luís Manuel, *Dicionário Ilustrado de Belas-Artes*, Lisboa, Presença, 1987  
 VENTURI, Lionello, *História da Crítica da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1984

### Arte Egípcia

- A.A.V.V., *The British Museum Book of Ancient Egypt*, London, The British Museum Press, 1992  
 A.A.V.V., *Antiguidades Egípcias*, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia, 1993  
 A.A.V.V., *Egipto. O Mundo dos Faraós*, s.l., Konemann, 2001  
 ALDRED, Cyril, *Os Egípcios*, Lisboa, Verbo, 1972  
 ARAÚJO, Luís Manuel, *Dicionário do Antigo Egipto*, Lisboa, Caminho, 2001  
 LARA PEINADO, Federico, *O melhor da arte egípcia*, 2 vols., Lisboa, G. & Z. Edições, 1997  
 RACHEWILTZ, B. de, *A vida no Antigo Egipto*, Arcádia/Círculo de Leitores, Lisboa, s.d.  
 SALES, José das Candeias, *As divindades egípcias: uma chave para a compreensão do Egipto Antigo*, Lisboa Editorial Estampa, 1999  
 STIERLIN, Henri, *Egypt. Architecture of the World*, Lausanne, Editions Office du Livre, s.d.

## Arte Mesopotâmica

- GÓMEZ URDÁNEZ, Carmen, *O melhor da Arte do Próximo Oriente*, Lisboa, G. & Z. Edições, 1997
- GRAY, John, *Próximo Oriente*, Lisboa, Verbo, 1987
- KLIMA, Josef, *Sociedad y Cultura en la antigua Mesopotâmia*, Madrid, Akal, 1983
- KRAMER, Samuel Noah, *Mesopotâmia, o berço da civilização*, Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1972
- “ ”, “ ”, *Os Sumérios*, Lisboa, Bertrand, 1977
- MOSCATI, Sabatino, *Como Reconhecer a Arte Mesopotâmica*, Lisboa, Edições 70, 1989

## Formas de avaliação:

- 1 — Todos os alunos inscritos estão automaticamente admitidos a exame.
- 2 — Os alunos estão dispensados de exame desde que obtenham uma classificação de dez valores na Frequência.

*Teresa da Cunha Melo*

