



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

Programa da disciplina de Estudos de Arte

4º Ano

Ano Lectivo: 2005/6

Docente: Nuno Sousa Vieira

Equip. Assist. 1º Triénio

Regime: Anual
Carga Horária: 2TP

Objectivos:

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das inter-relações da prática artística com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos.

Dotar o aluno de um conjunto de ferramentas formais e conceptuais que possam despertar nele o desejo da investigação artística, tanto na sua vertente prática como na sua vertente teórica e histórica.

Motivar o interesse da análise de textos de um conjunto de artistas (a determinar em parceria com os alunos e de acordo com os seus projectos individuais) e a importância da argumentação especulativa e da reflexão do próprio trabalho, como processo de desenvolvimento e consolidação projectual.

Programa:

- 1- Estudo, análise e discussão das múltiplas formas do entendimento da prática da PINTURA, na arte contemporânea.
- 2- Desenvolvimento de trabalho de carácter prático, tendo como ponto de partida o estudo e análise do trabalho de artista/s escolhido/s.
- 3- Desenvolvimento de trabalho de carácter prático, articulando os resultados do trabalho anterior com o projecto individual do aluno.
- 4- Análise e desenvolvimento de textos escritos, tendo como ponto de partida um reflexão profunda do trabalho desenvolvido por cada um dos alunos.
- 5- Preparação e materialização de uma mostra expositiva com os trabalhos desenvolvidos pelos alunos, no âmbito da disciplina.

Métodos de Avaliação:

A avaliação será contínua e realizada através de trabalhos práticos e teóricos, efectuados ao longo do ano lectivo.

Os alunos deverão realizar um conjunto de trabalhos práticos em resposta aos estímulos fornecidos.

Os alunos deverão produzir um conjunto de textos onde demonstrem, não só uma capacidade de análise crítica da prática artística nos dias de hoje, como também uma capacidade de articulação desses mesmos conteúdos, com o seu próprio trabalho individual.

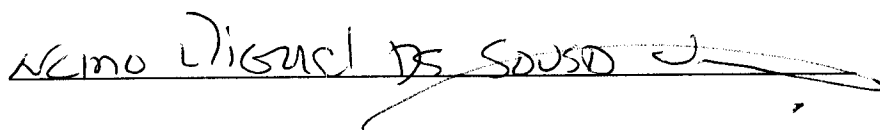
- Prática 50%
- Teórica 50%

Bibliografia:

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *O Plano da Imagem*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.
- ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLLO, Maurizio, *Guia da História da Arte*, Lisboa, Estampa, s/d.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte e crítica de arte*, Lisboa, Estampa, 1988
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, Paris, Le livre de poche, 1992.
- BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *A Economia das Trocas Simbólicas*, Ed. Perspectiva, Col. Estudos, nº20, São Paulo, Brasil, 1987.
- BOURDIEU, Pierre, *O poder Simbólico*, Difel, Col. Memória e Sociedade, Lisboa, 1989.
- CALABRESE, Omar, *A Linguagem da Arte*, Editorial Presença, Col. Dimensões, nº 19, Lisboa, 1986.
- CALABRESE, Omar, *Como se Lê uma Obra de Arte*, Ed. 70, Col. Arte e Comunicação, nº 64, Lisboa, 1997.
- CARRILHO, Manuel Maria, *Elogio da Modernidade*, Lisboa, Ed. Presença, 1989.
- DELEUZE, G., FOUCAULT, M., *Capitalismo e Esquizofrenia – Dossier Anti-Édipo*, Lisboa, Assírio & Alvim, Cadernos Peninsulares, n.s, Ensaio 20, 1976.
- DORFLES, Gillo, *O devir das artes*, Lisboa, D. Quixote, 1988.
- DORFLES, Gillo, *As oscilações do gosto*, Lisboa, Livros Horizonte, 1989.
- DUCHAMP, Marcel, *Engenheiro do Tempo Perdido*, Lisboa, Edição Assírio e Alvim, 1990.
- DURAND, Gilbert, *A Imaginação Simbólica*, Lisboa, Edições 70, 1993.
- Duv, Thierry du, *Kant After Duchamp*, London, Cambridge Mass, Mit Press, 1996.
- FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, Lisboa, Edições 70, Lda, 1988.
- FOSTER, Hall, *The Return of the Real, The Avant-Garde at the End of the Century*, MIT Press, Massachusetts, London, 1996.
- FOSTER, Hall, *Compulsive beauty*, Massachusetts, MIT Press, 1997.

Handwritten signature

- FOUCAULT, Michel, *Vigiar e Punir. História da violência nas prisões*, Petrópolis, Editora Vozes, 2000.
- FUSCO, Renato, *História da Arte Contemporânea*, Lisboa, Edição Presença, 1988.
- HARRISON, Charles (ed.), *Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA, 1997.
- HEIDEGGER, Martin, *A Origem da Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1992.
- HOCKNEY, David, *Une Éducation Artistique*, Daniel Lelong Éditeur, 1999.
- JACOBSON, Linda, *Cyber arts, Exploring Art & Technology*, Miller Freeman Inc. San Francisco, 1995.
- JORGE, João Miguel Fernandes, *Um quarto cheio de espelhos*, Lisboa, Quetzal Editores, 1987.
- KLEE, Paul, *Escritos Sobre Arte*, Lisboa, Edições Cotovia, Lda, 2001.
- KRAUSS, Rosalind, *O Fotógrafo*, Barcelona, Edition Macula, 1990.
- KRAUSS, Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths*, London, Cambridge Mass, Mit Press, 1986.
- MELO, Alexandre, *Velocidades Contemporâneas*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1995.
- MELO, Alexandre, "Anos 80, alguns artistas", *Arte Ibérica*, 32 (2000), 34-40.
- MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Galimard, 1997 (1ª ed. 1945).
- MERLEAU-PONTY, M., *O olho e o espírito*, Lisboa, Vega, 2000.
- MERLEAU-PONTY, M., *O Visível e o Invisível*, Lisboa, Editorial Presença, 2000.
- ORTEGA Y GASSET, José, *A desumanização da Arte*, Lisboa, Vega, 1997.
- PANOFSKY, E., "The Concept of Artistic Volition", *Critical Inquiry* 8 (1981), 17-34.
- PANOFSKY, Erwin, *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. Presença, Col. Dimensões/Série Especial, 14, Lisboa, 1989.
- PANOFSKY, Erwin, *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Ed. 70, Col. Arte & Comunicação, nº57, Lisboa, 1993.
- SOUSA, Rocha e BATISTA, Helder, *Para uma Didáctica Introdutória às Artes Plásticas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, s.d.
- VATTIMO, Gianni, *O Fim da Modernidade – Nihilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.
- VIRILIO, Paul, *A Velocidade de Libertação*, Lisboa, Relógio d' Água, 2000.
- VIRILIO, Paul, *Cibermundo: A política do Pior*, Lisboa, Editorial Teorema, 2000.

A handwritten signature in black ink that reads "Nuno Dias Sousa". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.