



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Artes Plásticas - Pintura

Curso de Artes Plásticas - Pintura

Programa da disciplina de Ilustração

3º Ano

Ano Lectivo: 2005/6

Docente: **Ricardo Jorge Nicolau Francisco Morais**

Equip. Assistente 1.º Triénio

Regime: Anual

Carga Horária: 4 P

Objectivos:

Canalizar conhecimentos e experiências oriundas das cadeiras de Desenho e de Pintura para a via da ilustração.

Apostar na experimentação de materiais e na combinação de várias técnicas de desenho.

Encarar a eleição do material – que será absolutamente livre – como parte fundamental e inseparável do processo de trabalho (inclusive a nível conceptual). Perceber as potencialidades de cada matéria.

Avaliar a relação entre texto e imagem em termos de auxílio mútuo – ao invés de concorrência. Pesquisar a actualidade de experiências levadas a cabo no campo da poesia experimental, em Portugal e no estrangeiro. Estudar a relação de artistas contemporâneos com o texto e com a literatura.

Perceber a diluição de fronteiras entre as artes plásticas e outros regimes de imagens – entre eles a banda desenhada e a ilustração. Estudar-se-ão vários exemplos, portugueses e internacionais.

Avaliar as diferenças entre ilustração para livro (e, dentro desta categoria, entre livros para crianças e para adultos), disco, revista, jornal – e dentro destes dois últimos veículos, entre ilustração para crónica e para notícia.

Exercícios:

1 – Recolha de um banco de imagens relacionáveis com um determinado livro.

2 – Exercício de ilustração do mesmo livro – utilizando ou não as imagens previamente compiladas.

3 – Eleição de momentos chave do livro em questão. Execução de 10 ilustrações para esses mesmos momentos.

4 – Captação de imagens relacionadas com a obra (produzidas pelos alunos em vídeo e/ou fotografia). Eleição de uma hipotética banda sonora para o livro. Pensar a imagem para um determinado trabalho musical (que pode ou não incluir as imagens entretanto captadas).

5 – Execução de um livro de artista.

6 – Execução de uma caixa (standard) que sintetize as preocupações de cada aluno em termos de referente para o trabalho de pintura.

Metodologia de aprendizagem:

Os alunos serão estimulados a trabalhar não só no espaço da sala de aula mas também em casa, sendo-lhes propostos exercícios a executar extra-aulas.

Será reservado um espaço das aulas para a exposição e discussão de recolhas e pesquisas efectuadas pelo aluno e professor.

Serão feitas visitas de estudo, com a regularidade possível, a exposições que se relacionem com a cadeira.

Convidar-se-ão artistas que falem do seu trabalho no campo da ilustração.

Convidar-se-ão profissionais a fazer mini-seminários com os alunos: proporem um exercício específico e acompanharem e comentarem os trabalhos desenvolvidos.

Método de avaliação:

A avaliação será contínua e será realizada através dos trabalhos práticos efectuados ao longo de todo o ano lectivo.

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

- Assiduidade
- Capacidade de realização dos trabalhos práticos relacionados com o conteúdo do programa
- Interesse e participação na disciplina
- Realização dos trabalhos extra-aulas
- Progresso do aluno ao longo do ano lectivo

Bibliografia:

AA. VV., *Arte y Escritura*, Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, 1995

AA. VV., *L'Écrit et L'Art*, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, 1996

AA. VV., *Os Desenhos do Desenho. Novas Perspectivas sobre Ensino Artístico*, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação – Universidade do Porto, Porto, 2001

AA. VV., *Revista Manual* (Ed. Alexandre Estrela e Scott Harrison), Lisboa, 2003

AA. VV., *Ver las palabras, leer las formas* (ciclo de conferencias), Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, 2000

Geirinhas, Alice, *A nossa necessidade de consolo é impossível de satisfazer #2*, Mimesis, Porto, 2003

Gusmão, João Maria, *Fiasco*, projecto.editorial, Lisboa, 2005

Molina, Juan José Gomez (Coord.), *Las Lecciones del Dibujo*, Cátedra, Madrid, 2002

Molina, Juan José Gomez (Coord.), *Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo*, Cátedra, Madrid, 2002

Valle de Lersundi, Gentz del, *En Ausencia del Dibujo. El Dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*, Universidade do País Basco, Bilbao, 2003

Catálogos:

AA. VV., *Indisciplinados. A Posição da Arte nas Fronteiras do Desenho*, Musco de Arte Contemporânea de Vigo, Vigo, 2003

AA. VV., *O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina 1991 – 1999*, IAC (Instituto de Arte Contemporânea), Lisboa, 2000

Batarda, Eduardo, *Pinturas 1965 – 1998*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1999

Ricardo Nicolau Morais
