

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Artes Plásticas – Pintura

Curso de Artes Plásticas – Pintura

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DE ARTE II

2º ANO
Ano Lectivo: 2005/2006

Regime: Anual
Carga Horária: 1T + 2TP

Docente: Maria Joana Velez Pacheco de Amorim de Sousa Guedes
Prof.^a Adjunta

PROGRAMA

1. A Arte Paleo-Cristã
2. A Arte Bizantina
3. A Arte Otónida
4. O Românico
 - 4.1 Arquitectura
 - 4.2 Escultura
 - 4.3 Pintura
 - 4.4 Artes decorativas
5. O gótico
 - 5.1 Arquitectura
 - 5.2 Escultura
 - 5.3 Pintura
 - 5.4 Artes decorativas

- 6 RENASCIMENTO E MANEIRISMO
 - 6.1 - Início do século XV em Itália e no Norte da Europa
 - 6.2 - Final do século XV em Itália



6.3 - O século XV no Norte

6.4 - O início do século XVI: - na Toscana e em Roma
em Veneza e na Itália do Norte
na Alemanha e nos Países Baixos

6.5 - A Europa nos finais do século XVI: o Maneirismo

7 - BARROCO, ROCOCÓ E CLASSICISMO

7.1 A Europa Católica na primeira metade do séc. XVII

7.2 A Holanda no século XVII

7.3 A Itália no final do século XVII e no século XVIII

7.4 França, Alemanha e Àustria na passagem do século XVII para o século XVIII.

7.5 Inglaterra e França no século XVIII

8 - O ROMANTISMO

9 - NATURALISMO E REALISMO

Método de Avaliação

Duas frequências semestrais e/ou Exame final

Os alunos que na primeira frequência obtiverem nota inferior a **oito** serão automaticamente excluídos da segunda frequência e admitidos a exame final.

Ficarão dispensados de exame final os alunos que em ambas as frequências tiverem tido notas superiores a oito e a respectiva média for igual ou superior a dez.

Os alunos que não obtiverem aprovação na época de Julho serão admitidos a exame final na época de recurso.

Serão também tidas em conta na avaliação final da disciplina a assiduidade, a participação nas aulas e a apresentação de trabalhos, quando solicitados pela docente.

Bibliografia

Histoire Générale de l'Art, dirigida por Émile Mâle, ed. Flammarion, 1º volume

Georges Duby, *O Tempo das Catedrais – a Arte e a Sociedade - 980-1420*, ed. Estampa, Lisboa, 1979

Henri Focillon, *A Arte Gótica do Ocidente- A Idade Média Românica e Gótica*, ed. Estampa, Lisboa, 1979

Willibeld Sauerländer, *Escultura Medieval*, col. *Ars Mundi*, ed. Verbo, Lisboa, 1970

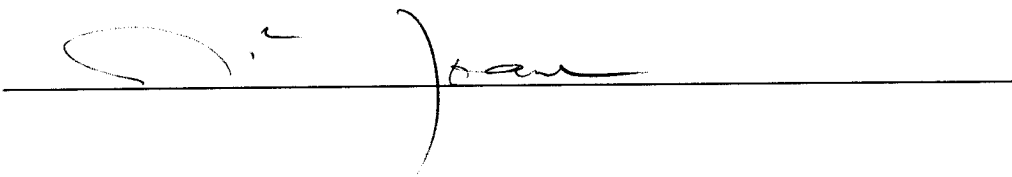
Ernst Adam, *Arquitectura Medieval*, col. *Ars Mundi*, ed. Verbo, Lisboa, 1970

E. H. Gombrich, *a História da Arte*, Zahar Editores, Rio de Janeiro, 1985

Wilfried Koch, *Estilos de Arquitectura I*, Editorial Presença, Lisboa, 1982

Flavio Conti, *Connaître l'Art*, Editions du Comptoir- Comptoir du livre, Paris, 1998

Giulia Marrucchi e Riccardo Belcari, *A Grande História da Arte*, ed. Mediasat Group, Porto, 2006.

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'S. J. ...'.