

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS—PINTURA
Curso de Artes Plásticas - Pintura

Programa da disciplina de Estética I

2º Ano

Ano Lectivo: 2005/6

Docente: Nuno Sousa Vieira

Regime: Semestral-2º

Carga Horária: 2T

Equip. Assist. 1º Triénio

Objectivos:

O objectivo consiste em dotar os alunos de instrumentos conceptuais propícios ao exercício da reflexão crítica da criação e observação do universo artístico, através da desconstrução do fenómeno criativo e artístico em toda a sua complexidade, fundamentada na análise histórica dos principais pensadores da Estética.

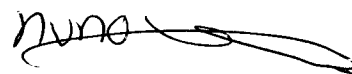
Analisar de forma crítica a relação entre: Arte/ objecto/ autor/ produção/ observador partindo dos problemas equacionados pela Estética segundo uma perspectiva cronológica (Platão, Aristóteles, Kant e Hegel) e desenvolver uma dimensão crítica da identidade da Arte e da construção do discurso reflexivo.

Apropriação do léxico inerente à filosofia estética.

Desenvolvimento de textos fundamentados sobre as temáticas abordadas.

Métodos de Avaliação:

- 1- A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de uma prova escrita (somar 70% da nota) .
- 2- Como complemento da avaliação escrita, os alunos deveram realizar um trabalho escrito e individual que não exceda as sete páginas, em letra *times*, tamanho 12 e espaçamento normal, sobre um tema a discutir com o professor (somar 30% da nota).
- 3- A assiduidade e participação do aluno ao longo do ano serão também factores de ponderação.



Programa:

1- Conceitos e territórios da estética.

- Coisa, objecto, objecto estético, obra, objecto artístico, obra de arte. Imagem e representação.
- Experiência, sensibilidade estética, sentidos estéticos.
- Sentir e interpretar.
- Imaginação: faculdade do conhecimento, tipos de imaginação (criadora, material e dinâmica).
- Territórios afins: estética/s, teoria/s, crítica/s de arte/s.

2- Introdução às grandes questões da Antiguidade Clássica.

- A arte como mimese.
- As acepções do belo: do útil ao metafísico. As relações do belo com o conhecimento e a verdade.

3- Definição de obra de arte: as diversas abordagens e definições da obra de arte.

Bibliografia:

- ADORNO, T.W., *Teoria Estética*, Viseu, Ed. 70, 1988.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, *O Plano da Imagem*, Lisboa, Assírio & Alvim, 1996.
- ARGAN, Giulio Carlo, *Arte e crítica de arte*, Lisboa, Estampa, 1988.
- ARISTÓTELES, *Poética*, Maia, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1994⁴.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art*, Paris, Le livre de poche, 1992.
- BAYER, Raymond, *História da Estética*, Lisboa, Estampa, 1979.
- BARILLI, Renato, *Curso de Estética*, Lisboa, Estampa, 1994.
- BEARDSLEY, M., HOSPERS, J., *Estética. Historia y fundamentos*, Madrid, Ed. Cátedra, 1976.

- BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *A Economia das Trocas Simbólicas*, Ed. Perspectiva, Col. Estudos, nº20, São Paulo, Brasil, 1987.
- BOURDIEU, Pierre, *O poder Simbólico*, Difel, Col. Memória e Sociedade, Lisboa, 1989.
- BAUDDRILLARD, Jean, *Le système des objects*, Paris, Galimard, 1991
- CALABRESE, Omar, *A Linguagem da Arte*, Editorial Presença, Col. Dimensões, nº 19, Lisboa, 1986.
- CALABRESE, Omar, *Como se Lê uma Obra de Arte*, Ed. 70, Col. Arte e Comunicação, nº 64, Lisboa, 1997.
- DORFLES, Gillo, *O devir das artes*, Lisboa, D. Quixote, 1988.
- DORFLES, Gillo, *As oscilações do gosto*, Lisboa, Livros Horizonte, 1989
- DUFRENNE, Mikel, *A estética e as ciências da arte*, Lisboa, Bertrand, 1982 (II vols.)
- DUFRENNE, Mikel, *Estética e Filosofia*, S. Paulo, Ed. Perspectiva, 1981².
- DURAND, Gilbert, *A Imaginação Simbólica*, Lisboa, Edições 70, 1993⁶.
- ECO, Umberto, *Obra Aberta*, Lisboa, DIFEL, 1989.
- FERRATER MORA, José, *Dicionário de filosofia*, Lisboa, Dicionários 8, D. Quixote, 1991.
- FERRY, Luc, *Homo Aesthicus- a invenção do gosto na era democrática*, Coimbra, Almedina, 2003.
- FIZ, Simon Marchan, *La estética en la cultura moderna /De la ilustración a la crisis del estruturalismo*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A., 1982.
- HEIDEGGER, Martin, *A Origem da Obra de Arte*, Lisboa, Edições 70, 1992.
- KANT, Immanuel, *Crítica da Faculdade de Juízo*, Lousã, Imprensa Nacional- Casa da Moeda, 1998.
- MERLEAU-PONTY, M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Galimard, 1997 (1ª ed. 1945).
- MERLEAU-PONTY, M., *O olho e o espírito*, Lisboa, Vega, 2000.
- MERLEAU-PONTY, M., *O Visível e o Invisível*, Lisboa, Editorial Presença, 2000.
- OSBORNE, Harold, *Estética e teorias da arte*, São Paulo, Cultrix, 1993.
- ORTEGA Y GASSET, José, *A desumanização da Arte*, Lisboa, Vega, 1997.

- PANOFSKY, E., "The Concept of Artistic Volition", *Critical Inquiry* 8 (1981), pp. 17-34.
- PANOFSKY, Erwin, *O Significado nas Artes Visuais*, Ed. Presença, Col. Dimensões/Série Especial, 14, Lisboa, 1989.
- PANOFSKY, Erwin, *A Perspectiva como Forma Simbólica*, Ed. 70, Col. Arte & Comunicação, nº57, Lisboa, 1993.
- PERNIOLA, Mário, *A Estética do Século XX*, Lisboa, Editorial Estampa, 1998.
- PLATÃO, *Fedro*, Lisboa, Guimarães Editores, 1994⁵.
- PLATÃO, *República*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
- SOUSA, Rocha, BATISTA, Helder, *Para uma Didáctica Introdutória às Artes Plásticas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, s.d.
- VATTIMO, Gianni, *O Fim da Modernidade – Nihilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.
-